



مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن

(عطیہ: مسز افتاب سکسینہ)

1601

دلی کاسٹیمہالا

خواجہ محمد شفیع (دہلوی)

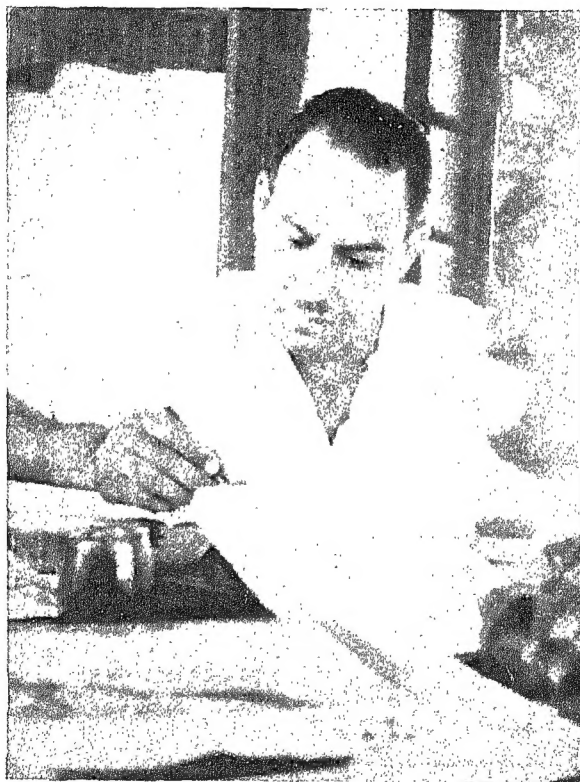
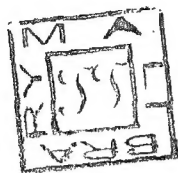


مکتبہ جامعہ دہلی

قیمت عمر

۲
۹۴۰
۳ ۱۹ ش
(د د)

طبع دوم ایک ہزار
مطبوعہ جید برقی پریس - دہلی
اکتوبر ۱۹۳۸ء

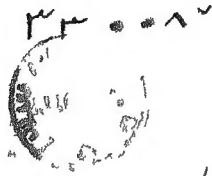


CHL 2002

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33008



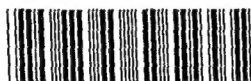
فہرست مضامین

پہلے تیس صفحے اور صفحہ اکتالیس آل انڈیا ریڈیو سٹیشن دہلی کے
واسطے لکھے گئے اور ان کی اجازت سے شائع ہوئے

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۷	مرزا فخر و عرف مرزا چپاتی	۱
۲۰	ستار نواز	۲
۲۳	طلحے کے استاد	۳
۲۴	مرزا علی سلطان، مرزا ادیس، مرزا قافور الدین، مرزا جہانگیر، شکاری	۴
۲۴	ستار نواز	۵
۲۵	ادیب	۶
۲۵	عالم	۷
۲۶	نبوت کے استاد	۸
۲۸	سر سید، منشی ذکا الدین، ڈاکٹر نذیر احمد، مولانا حالی	۹
۳۰	طیب	۱۰
۳۲	نواب شمس الدین خاں والی فیروز پور و لوہارو	۱۱
۳۰	مترجم بوستان خیال	۱۲
۳۱	خواجہ امان	۱۳
	جامع مسجد کاچوک	

CHC 2002

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33008



۳

فہرست مضامین

پہلے تیس صفحے اور صفحہ اکتالیس ال انڈیا ریڈیو سٹیشن دہلی کے
واسطے لکھے گئے اور ان کی اجازت سے شائع ہوئے

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۷	مرزا فخر و عرف مرزا چپاٹی	۱
۲۰	ستار نواز	۲
۲۳	مرزا فیروز شاہ	۳
۲۴	مرزا علی سلطان، مرزا دریس، مرزا قادر الدین، مرزا جہانگیر، شکاری	۴
۲۴	مرزا چٹیا	۵
۲۵	مرزا مجاہد الدین	۶
۲۵	مرزا محمود شاہ	۷
۲۶	مرزا قادر بخش	۸
۲۸	سر سید انشی و کاداسہ، ڈاکٹر نذیر احمد، مولانا حالی	۹
۳۰	حکیم محمود خاں	۱۰
۳۲	نواب شمس الدین خاں ولی فیروز پور و لوہارو	۱۱
۳۰	خواجہ امان	۱۲
۳۱	جامع مسجد کاچوک	۱۳

۳۸	مشری کا مکرمہ	۱۳
۵۲	ضلع جگت کے استاد	۱۵
۵۶	استاد محمد بیگ کا مکرمہ	۱۶
۷۸	نواب ضیاء الدین خاں والی لوہارو کی صحبت	۱۷
۷۹	استاد میر جان جزدیس	۱۸
۸۷	پنیمے	۱۹
۹۰	خواجہ امان کی محفل	۲۰
۹۱	قاری فخر الدین	۲۱
۹۲	اکھاڑا	۲۲
۹۳	مرزا علی جان بیگ، حاجی جی جوتے ولے، سکھ دیو، صدیق پہلوان	۲۳
۹۷	مرزا عاشور بیگ منجم	۲۴
۹۸	میر کریمت علی خاں شاطر	۲۵
۹۹	میر ماہی پیراک	۲۶
۹۹	مولوی جمشید خاں، مولوی محمد تقی خاں، مفتی صدر الدین، مولوی عطاء اللہ	۲۷
۱۰۲	بدالدین خاں مہرکند	۲۸
۱۰۲	اسلامیہ خاں غالب، منشی ہرگوپال تفتہ	۲۹
۱۰۵	منشی بالکلند بے صبر، نواب مصطفیٰ خاں شیفہ، استاد ذوق	۳۰
۱۰۵	محمد حسین آزاد	۳۱
۱۰۶	پنڈت ہر دے ناتھ ستارواز	۳۲

۱۰۶	خوش فوہیں	میر خیر بخش	۳۳
۱۰۷	ریاضی کے استاد	ماسٹر اچندر فرید الدین خاں	۳۴
۱۰۷	مصور	تفضل حسین خاں	۳۵
۱۰۸	شہسوار	استاد نوجو بیگ	۳۶
۱۰۹	شہسوار	استاد و من صاحب، استاد میاں جان	۳۷
۱۱۰	فارسی کے عالم	منشی نرائن داس پنوار سی	۳۸
۱۱۱		مولانا شاہ عبدالقادر، مولانا شاہ عبدالعزیز، مولانا شاہ رفیع الدین،	۳۹
۱۱۱		شاہ اسماعیل شہید	۴۰
۱۱۲	داستان گو	میر کاظم علی خاں	۴۱
۱۱۴		جامع مسجد	۴۲
۱۱۵		بی دارا صاحب کامکان	۴۳
۱۲۵		بزم سخن	۴۴

تندر

سہارن کی دلی کو

آرزو

وعلانیہ خیر

خواجہ محمد شفیع بیاضی دہلی

دلی کا سنبھالا

تمہارا اٹھ کے جانا تھا مریض غم کا مرجانا
مری جاں فرق ہوتا ہے سنبھلنے اور سنبھالنے میں
جو پیدا ہوا اس کو مرنا ہے۔ ہر شے کے لئے فنا بقاء ہے بس اس
ذاتِ لایزال کو
ہر آنکھ زاد بنا چار بایدش نوشید
ز جامِ دہر مے گلِ من علیہا فان
عناصر جدا ہونے سے پہلے ساتھ نہ چھوڑنے کی جان توڑ کوشش
کرتے ہیں اور پھر دم توڑ دیتے ہیں۔ مرنے والے کی اس آخری سعی نیست
کو سنبھالا کہا جاتا ہے۔
قحط الرجال شہر کی موت ہے جب تک گود سپوتوں سے بھری
ہے شہر زندہ ہے۔ گود خالی ہوئی اور وہ ختم۔ نو نہال زینت وہ

چمن نہ رہے، چمن اجڑ گیا۔ شہر مر گیا۔ دلی ایک شہر تھا عالم میں
انتخاب۔ جب اس کا وقت آیا وہ بھی نہ رہا۔ ہاں ختم ہونے
سے پہلے اس سرزمین نے ایسے ایسے لال انگلے اور وہ وہ گلہائے
سرسبز اگائے جن کا ہر دانہ تاج شہا ہی کے قابل اور ہر بھول
درغیر طرہ دوستار تھا

خواجہ کیا داستانِ غم لیکر بیٹھا ہے، کیوں بھولے ہوئے
دکھڑے یاد دلاتا ہے۔

تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھیڑ
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
داستانِ گل کی خزاں میں نہ سنا لے بیل
ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رُلانا ہرگز
دھونڈھتا ہے دل شوریدہ بہانہ مطرب
وردا نکیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز

اچھا خفانہ ہو جے، مطربِ فرخ واں نعمت جاگداز سے پہلے زمرہ
قص اور چھیڑتا ہے۔ ساز کو نت پر بجانے سے پہلے چلت پھرت کی گت

نذر ہے۔

کیوں صاحبِ افسانہ غمِ داستانِ عیش سے بدل جائے تو کیسا
مجلسِ عزاداری محفلِ مولود بن جائے تو کیا خوب۔ مرگِ دہلی کا ذکر
ہوتا رہے گا، مولودِ دہلی کا تذکرہ سنئے۔

صاحبِ سنی سنائی بات ہے، بڑوں نے کہی ہمارے کان
پڑی، آپ تک پہنچا دی۔ پانچ پت آباد ہوئے، چار کا پتہ چلتا ہے۔
پانچویں کا نشان نہیں ملتا۔ پانی پت، سوئی پت، مارپت، باگ پت
خیال ہے کہ پانچواں پت بولا پتہ ہے۔ دلی بن گیا۔ راجہ انگ پال۔ اس
راج دھانی میں راج راج رہا تھا کہ فرشتہ اجل نے فرمانِ قضا دیا۔ اولاد
نرینہ تھی، نواسہ پر پتھوی راج جواجمیر کا راجہ تھا وارثِ تاج و تخت ہوا۔
ہندوؤں کا ستارہ شہاب الدین کے ہاتھوں غروب ہوا۔
پر پتھوی راج مارا گیا۔ مسلمانوں کا نیرِ اقبال چمکا عروسِ سلطنت شہاب الدین
سے ہم آغوش ہوئی۔ ع کس کی نبی رہی ہے کس کی نبی رہے گی۔
ع عطارِ دقلم و رسیا ہی نہاد۔ شہاب الدین شہابِ ثاقب ہوا۔
اس کا سپہ سالار قطب الدین تخت نشین۔

انجام کا رقبہ الدین بھی افق فنا میں غروب ہوتا ہے اور اس کا
 داماد شمس الدین التمش آفتاب جہاں تاب بن کر چمکتا ہے۔ ولے
 تاجکے چند روز چمک دمک دکھا کر بالآخر غرب مرگ میں غروب
 ہوا۔ لڑکا آرام شاہ اسم با مسمنہ تھا۔ چندے رنگ رلیوں میں رہا۔
 زمانہ نے رنگ بدلا، نیرنگ فلک رنگ لایا۔ حکومت کا رنگ پھیکا
 پڑنے لگا۔ اس کی بہن رضیہ سلطانہ کے ہاتھ میں عنان سلطنت آئی
 ادبار کی کچھ ایسی کالی گھٹا چھائی کہ سفہ نوازی کے ہاتھوں سیہنجستی
 سے دوچار ہوئی اور حکومت ہاتھ سے گنوائی۔
 ہر کہ آمد عسارت نو ساخت

رفت و منزل بدگیر سے پرداخت

کے قبائلیوں نے کیلو کھڑی آباد کی جو آج تلو کھڑی کے نام سے یاد کی جاتی
 ہے۔ انجام کار کے قبائلیوں سازشوں کا شکار ہوا اور اس کا سبب سالار
 جلال الدین خلجی تخت پر بٹھایا گیا۔ یہ مرد خدا ان سازشوں میں شامل نہ تھا
 ولے قمر غلام اس کے نام پڑا۔ اس نے گوارا نہ کیا کہ جس تخت پر
 اس کے آقا بیٹھے تھے اسی پر یہ بھی بیٹھے۔ پس ایک اور شہر کی بنا

ڈالی۔ یہ تلوکھڑی کے قریب ہے۔

ایں چہ شورسیت کہ درد ویر قمری بینم
ہمہ آفاق پُر از فستہ و شرمی بینم
دخترایں راہمہ جنگ است و جہل باہادر

پسراں راہمہ بدخواہ پدر می بینم
میدان کارزار آراستہ ہوا، بھتیجا چچا کے خلاف کمر بستہ
جواں ہمت۔ جواں نجات علاؤ الدین بدٹھے چچا کو مار کر تخت نشین ہوا
دلی کی داغ بیل ڈالی اور قطب مینار کی طرح خسرو شاہ غاصب غیاث الدین
کے ہاتھوں کیفر کردار کو پہنچا۔ غیاث الدین برسرِ اقتدار آیا۔ غیاث
پور آباد کیا، حضرت نظام الدین محبوب الہی کے منہ آیا، منہ کی
کھائی، بیٹے محمد تغلق نے یہ آفت دٹھائی کہ باپ کے سر پر مکان کی
چھت گرائی، اور وہ مردود اس میں دب کر رہ گیا۔ جب یہ واقعہ
ہو رہا تھا حضرت سلطان جی محبوب الہی ٹہل رہے تھے اور
بار بار زبان مبارک پر یہ شعر آتا تھا۔
لے گریبک چراغ نشینی بجائے خویش باشیر پتھر کردی دیدی سزلے خویش

فیروز شاہ نے اپنی دہلی الگ بسائی، کوئلہ فیروز شاہ، کلاں مسجد
اور پرانی عید گاہ یادگار چھوڑ گیا۔

وقت کوتاہ و قصہ طولانی، انجام کار فوہبت شاہجہاں سید
یہ شہر سا بسا، یہ پودا پھلا پھولا، یہ بچہ پروان چڑھا اور کچھ ہوا ایسی
موافق آئی کہ دن دونی اور رات چوگنی ترقی کرتا چلا گیا۔ بحریات میں
باد مخالف بھی چلی، باد شریط بھی، طوفانِ حوادث نے کشتی کو ڈنگا دیا۔
ملاح امید چھوڑ بیٹھے، پر قسمت نے اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ بادِ فساد
میں ٹھانے تھی کہ آج اس بیڑہ کو ڈبو کر چھوڑوں گی۔ قسمت نے بیڑا اٹھایا
تھا کہ بیڑہ پار لگاؤں گی، کالی گھٹائیں آسمان پر چھپائیں۔ برسیں بھی برسایا
بھی۔ پر ہریلِ بلا کے بعد اس نے وہ جو بن نکھارا کہ باید و شاید۔
جسے وہ رکھے اسے کون چکھے۔ افتادیں بھی پڑیں۔ لکھکھیریں بھی بھگتیں
بھٹکے بھی لگے، پراس کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ بلائیں آئیں۔ بلا گرداں کیا۔ خیر
خیرات دی۔ صدقہ کیا کوئی آفت آئی مکان بدلا۔ لیجئے آئی ٹل گئی
ناور بلائے بے درماں کی طرح آیا۔ نواز نور نذر پکڑائے، ہاتھوں کے
طوطے اڑ گئے۔ سخت طاؤس دے کر بیڑہ چھڑایا۔

سہ عہ کی بلا اس مریض نیم جاں کو بے جاں کے بغیر نہ ٹلنی تھی
 نہ ٹلی۔ ایک آفت ہوتی تو بھگت لی جاتی، یہاں تو مصیبت نے گھر گھیر
 رکھا تھا۔ ایک سے چھٹکا رانہ ملتا تھا کہ دوسری پڑتی تھی۔
 ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی
 یہاں جینے کی نوبت بھی نہ آتی تھی کہ دستِ قضا دستِ تاراج
 دراز کرتا تھا۔ بقول غالب۔

”پانچ لشکر کا حملہ پے بے پے اس شہر پر ہوا۔ پہلا باغیوں کا لشکر
 اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا۔ دوسرا لشکر غازیوں کا، اس میں جان و مال
 ناموس و مکان و مکین و آسمان و زمین آتا رہتی سراسر لٹ گئے۔
 تیسرا لشکر کال کا۔ اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے، چوتھا لشکر ہضیہ کا
 اس میں بہت سے پیٹ بھرے مرے، پانچواں لشکر تپ کا۔ اس میں
 تاب و طاقت، عموماً لٹے مرے آدمی کم۔ لیکن جس کو تپ آئی اس نے
 اعضا میں طاقت نہ پائی۔ اب تک اس لشکر نے کوچ نہیں کیا۔
 میرے گھر میں دوا دمی تپ میں مبتلا ہیں“

خواجہ جلدی کر سوانگ باقی بہت ہے، شب کم ہے۔ قصہ کوتاہ
 دلی لٹی، دلی دلے خانماں خراب ہوئے، لوجوان مارے گئے، بڈھے
 ٹھڈے شہر چھوڑ کر بھاگے جس کا جہاں سینگ سمایا جا چھپا، اکثر مارے
 گئے، بہت شہر بدر ہوئے، دلی دلے کا دلی میں ٹھکانا نہ تھا۔ جو بھاگ
 نکلا بچ گیا، جو رہ گیا مارا گیا۔

عجیبہ دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابل دار ہے بد اس کے گئے
 زمانہ میں اس طوائف الملوکی کے عالم میں۔ اس سرزمین نے ایسی ایسی
 زندہ جاوید ہستیاں پیدا کیں جو آج تک چشم و چراغ ہندوستان ہیں۔
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
 اللہ اللہ کیا کیا داغ ہوں گے جو تلوار کے گھاٹ اتر گئے۔ جو
 اس طوفان بلا سیل حوادث کے ہاتھ سے بچے وہ بھی اتنے ہیں کہ آج تک کو
 شہر نے بیک وقت اتنے صاحب کمال پیدا نہ کئے ہوں گے۔

عج در دے سخت در دے کارے سخت کارے۔ وہ صورتیں
 نہ رہیں، ان کے دیکھنے والے بھی مر کھپ گئے۔

ع۔ آں قدح بشکست و آں ساقی نہ ماند۔ وہ صحتیں نہ رہیں، وہ
 و در ختم ہو گیا۔ محفلوں کو جگا دینے والے، دماغ تہ خاک جا سوئے
 باغ اجڑ گیا داستان گل و بلبل طے ہو گئی۔ ہم آج ان ناموں کو ڈھونڈتے
 بیٹھے ہیں جو ہمیشہ کے واسطے صفحہ ہستی سے مٹ گئے جن کی یادیں
 فراموش ہو گئیں، جن کا نشانِ مزار بھی نہ رہا۔
 ہم آج بیٹھے ہیں ترتیب دینے و فکر کو

ورق جب اس کا اڑا لے گئی ہوا ایک ایک
 بہر کیف کھوج لگائیں گے، پتہ چلائیں گے اور جو بھی مل گئے
 ان کو انشاء اللہ آپ سے ملائیں گے۔



یہ کون جو گن رہنا رہا ہے۔ ع۔ سینہ میں یاس و حسرت
 و حراماں لئے ہوئے۔ ع۔ بال بکھرے ہوئے زلفوں کے ادھر اور ادھر
 شاہانہ شان بشرہ سے عیاں، پر چہرہ پر کچھ ہوائیاں سی اڑ رہی ہیں۔
 ع۔ اور غم کے ہاتھوں اس کی اتری ہوئی ہے صورت۔
 چشمے گوں میں آنسو چھلک رہے ہیں، رنگ و روپ کچھ بزرگ سا

نظر آتا ہے۔

زلفیں الجھ رہی ہیں ہے سوگوار حالت

افشاں اڑی ہوئی جو رنگ حنا کی صورت

ہونٹوں پر لاکھا ہے کچھ اڑا اڑا آنکھوں میں سرمہ ہے پڑھکا بھیکا

حسرت کی کشمکش میں حیران ہو رہی ہے۔ خانہ خرابیوں سے ویران ہو رہی ہے

جو گن جی دربار جہانے بیٹھی ہیں، پر دربار کچھ ادبار زدہ سا معلوم ہوتا ہے

نقیب سیاہ پوش مجر آتش در دروں عود سوز سینہ سوزاں

شمع اشک فشاں، لالہ دلغ در دل۔ بوئے گل پریشان، صراحی سہر بردہ

جام میں دیدہ تر جھلک رہا ہے۔

آئیے ذرا قریب سے دیکھیں یہ کون دیوی جی ہیں جو جو گن کے

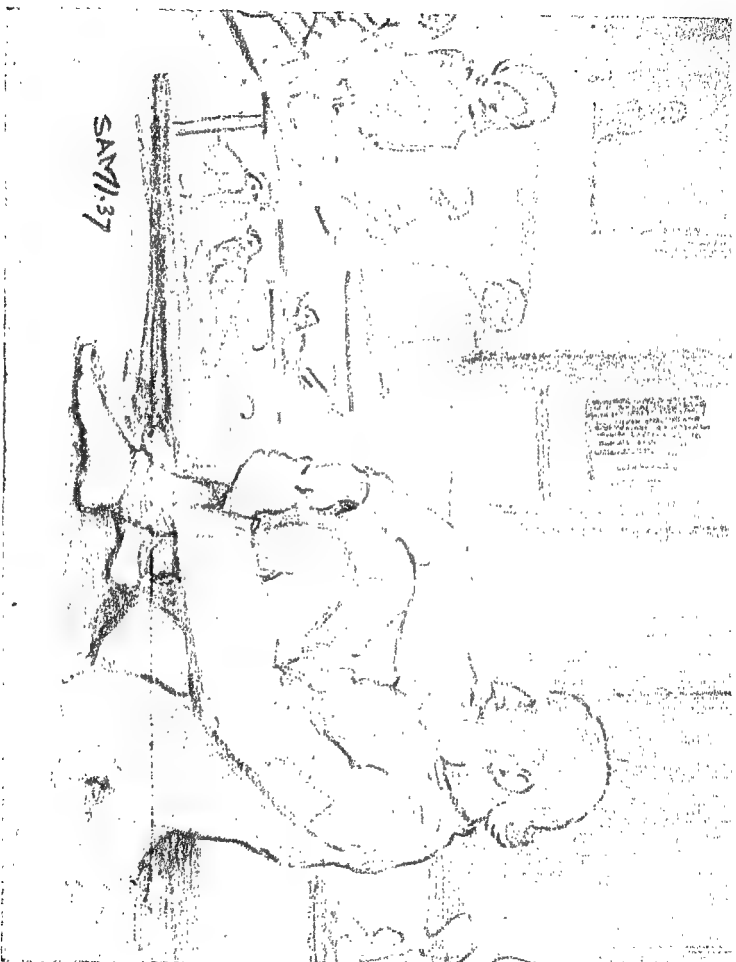
سروپ میں درس دے رہی ہیں اوہویہ تو دلی ماما ہیں، ان پر کیا بتیا

پڑی جو بھرا پڑا گھر چھوڑ دھن دولت تاج، جو گن کا برن لے جنگل آن بسایا

ماما جی شہر کیوں چھوڑا، گھر بار سے منہ کیوں موڑا، آبادی سے

من کیوں گھیرایا۔ ویرانہ جی کو کیوں بھایا

دلی ماما نے آنکھ اٹھائی۔ دل پڑ در دے آہ سرد کھینچی۔ اور کہا



میرزا فتح محمد عارف میرزا جانی

بن ماں کیسا مالوا۔ اور بن پی کیا سسرال۔ میرا سہاگ اُڑ گیا، میرا پی
 مجھ سے بچھڑ گیا۔ میری دنیا بدل گئی، مجھ سے زمانہ نے آنکھیں پھیر لیں،
 میرے لال خاک میں مل گئے، میرا سائیں دھیس بدر ہو گیا۔ ع
 اب شان کہاں باقی ہم شان لٹا بیٹھے، اتنا کہتا تھا کہ آواز بھڑا گئی، آنکھوں
 میں آنسو بھر آئے ع بیٹھے بیٹھے سے کیا جانے کیا یاد آیا۔ پھر سرنگوں
 ہو بیٹھی،

درباری آئے شروع ہوئے، دربار چنے لگا۔ یہ کون سبھیلا جوان
 ہے۔ بلند بالا درزشی بدن۔ چوڑی ہڈی، رنگ سرخ و سپید۔ ذرا آنکھ
 تو دیکھو، خون کبوتر معلوم ہوتی ہے

سنو بھاٹ کیا کہتا ہے۔ مرزا فخر و عرف مرزا چچا پی، شاہی خاندان
 سے ہیں۔ جو گن نے یہ نام سنکر سراٹھایا۔ اور مرزا صاحب موصوف کی
 طرف ایک نگاہ غلط انداز ڈالی۔ اندریں راہ فلاں ابن فلاں چیز نے سیت
 شہزادوں اور سلاطین کا یہاں کچھ کام نہیں۔ آج صرف صاحب کمال
 پیش کئے جائیں، اگر ان میں بھی کوئی کمال ہے تو جگہ دی جائے
 ورنہ ان کی گنجائش نہیں۔ بھاٹ نے دستا بستہ موڈ بانہ عرض کی۔

خانہ زاد گوش گذار بارگاہ خداوندی کرتا ہے کہ حسب الحکم اعلان عام
 کر دیا گیا ہے کہ آج صرف صاحب کمال آئیں اور کوئی آنے نہ پائے
 آج جو بھی شرف بازیابی حاصل کرے گا کسی نہ کسی علم یافتہ کا مل
 ہوگا۔ اجازت ہو تو حلقہ بگوش بارگاہ عالی مرزا صاحب کے حالات
 عرض خدمت کرے، اشارہ ہوا، اچھا کہو۔

عذر کے بعد جب دہلی والے بھوکوں کے مارے در بدر ٹھوکریں
 کھاتے پھرتے تھے، اس نفسی نفسی کے زمانہ میں اس مرد خدا نے لسنگر
 جاری کر رکھا تھا، جب دنیا دانہ دانہ کو ترس رہی تھی، اس کے دروازہ پر
 دیغیں چڑھ رہی تھیں۔ اور سخاوت کا بازار گرم۔ علوہ چپانی تمام تقسیم
 ہوتا تھا۔ اس وجہ سے عوام میں مرزا چپانی مشہور ہو گئے۔ دلی میں امن
 و امان ہو گیا، کاروبار کا بازار گرم میٹس تو نگر ہو گئے۔ اور یہ تو نگر تھی دست
 اس وقت تک بنانے والا ان سے بہتر نہیں ہے۔ ان کے مقابلہ کا
 پیراک تمام ہندوستان میں نہیں۔

کبوتر بھی لا جواب بناتے ہیں، ان کے کبوتروں کی یہ خصوصیت
 ہے کہ کسی گھر کے گرد ان نہیں ہوتے، ٹھیلے میں بند رہتے ہیں۔ جس گلی

کوچہ میں چاہتے ہیں اپنا ٹھیلالے جاتے ہیں۔ اور کبوتر اڑنے شروع کر دیتے ہیں۔

یہ سن کر دلی نے منجم قدرت جو حاضر دربار تھا اس کی طرف آنکھ اٹھائی اور کہا یہ وہ مرزا فخر وہیں جو گیارہ برس کی عمر تک گودوں میں پھرے ہیں۔ بتاؤ ان کا انجام کیا ہوگا۔

زمانہ برسرِ پچاش ہے۔ گیارہ برس کی عمر تک گودیوں میں چڑھے پھرنے کا کفارہ ان کو بڑھاپے میں ادا کرنا پڑے گا۔ یہ نازوں کا پالائین کا گزرنے گا۔ روزانہ بائیس چوبیس میل پھرنا مقدر ہے۔

جامع مسجد کی سیڑھیوں پر کبوتر اور گٹیاں بیچتا ہوا مرے گا۔ زندگی دو بھر ہو جائے گی۔ جس کے دروازہ پر صُن برستا تھا کوڑی کوڑی کو محتاج ہوگا۔ غدر کے زمانہ میں سینکڑوں بھوکوں کا پیٹ پالنے والا خود فقیر و فاقہ میں گذر کر کے خراب و خستہ جہانِ گذران سے گذر جائے گا۔ یہ ہے ان کا اندوہناک مستقبل۔

دلی ماما کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی جاری تھی اور مرزا چپاقتی کی جانب حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ دل ہاتھوں سے

نکلا جاتا تھا کہ عین نرنت پر دور سے ستار کی آواز سنائی دی،
 نظر اٹھا کر دیکھا تو ایک سالنے رنگ کا آدمی ہنسل آنکھوں والا چہرہ
 سے جاہ و جلال کے آثار نمودار، اپنی دہن میں بیٹھا ستار بجا رہا ہے،
 بھاٹ نے مرزا کا لے لقب بتایا، بہادر شاہ آخری تاجدار ہند کا قریبی
 رشتہ دار اور فن ستار نوازی کا استاد بے بدل۔ جوگن جی منجم
 قدرت کی طرف مخاطب ہوئیں اور کہا، بتاؤ فلکِ فتنہ سازان سے کیا
 راگ لائے گا۔ طالعِ فرمان منجم نے زائچہ دیکھا اور عرض کی، زمانہ کے
 ہاتھوں پر یکتا بنے گی، جو فن ہاتھ میں ہے۔ اس کی بدولت ٹکڑا کما
 کھائیں گے، بارگاہِ عالی سے ارشاد ہوا، مفصل بیان کرو، خادم مزاج
 داں نے دست بستہ عرض کی، داستانِ دروناک ہے اور نغمہ جلال
 اسے نہ چھیڑیں تو بہتر حکم صادر ہوا ہم سنا چاہتے ہیں، داستان
 بے کم و کاست بیان کی جائے۔ منجم ازل سے زبان پر وہ درکھولی
 اور کہا، میں دیکھ رہا ہوں کہ ایک جوگی برودگی بھبھوت طے گیر واکٹر

طے موسیقی کی ایک اصطلاح ہے۔ طے موسیقی کی ایک اصطلاح ہے

طے موسیقی کی ایک اصطلاح ہے۔ یہ ستار کے ایک حصہ کا نام ہے

پہنے گواہ دربار میں کھڑا ہے، ستار جان کے ساتھ حکم ہوتا ہے۔ کچھ
چھیڑو۔ دربار کا ستار نواز دست بستہ عرض کرتا ہے کہ اگر اجازت
ہو تو پہلے خانہ زاد پیش کرے۔ اشارہ ہوتا ہے اچھا تو شروع کر صاحب
کمال ہے کمال دکھاتا ہے۔ وہ وہ تان پٹے لیتا ہے۔ ایسے ایسے
سوت پٹے کھینچتا ہے کہ باید و شاید محفل پر جادو سا کر دیتا ہے، کچھ
ایسا رنگ جاتا ہے کہ سننے والے دنگ رہ جاتے ہیں، صاحب نظر
جان جاتے ہیں کہ اب کالے خاں کا رنگ جتنا دکھائی نہیں دیتا۔
جب وہ ختم کرتا ہے تو کالے خاں کو حکم ہوتا ہے۔ جو چیز اس نے
شروع کی تھی۔ وہی یہ بھی چھیڑتا ہے، صاحب فہم دیوانہ سمجھتے ہیں جانتے
ہیں کہ بھلا اس میں کیا عہدہ برآ ہو سکتا ہے، اس موٹے کے آگے اس
میرانی کا سحر سامری نہیں چلتا، چاند کے سامنے منہ مخشب نہیں ملتا، ان کی
آن میں محفل کو سحر کر لیتا ہے، جو انگ اس میرانی نے دکھائے تھے وہ سب
پیش کرتا ہے اور پھر اپنا راستہ الگ نکالتا ہے، نئے سوت نرالی۔

۱۔ موسیقی کی ایک اصطلاح ہے۔ ۲۔ موسیقی کی ایک اصطلاح ہے۔

۳۔ موسیقی کی ایک اصطلاح ہے

۴۔ موسیقی کی ایک اصطلاح ہے

مینڈ ہیں۔ انوکھا انگ، مرزا رنگ، زمانہ کی آنکھیں دیکھا ہوا میراثی اس
 نام نہاد کالے خاں کی آنکھوں کی طرف نظر ڈالتا ہے۔ مغلیہ آنکھ شامانہ
 بیج و بیج نظر آتی ہے، تاڑ جاتا ہے۔ دست بستہ عرض کرتا ہے، سرکار
 یہ لال پردہ ہے، آپ کالے خاں نہیں مرزا کالے ہیں۔ اپنا اصلی نام
 سن کر نگہ روم تغیر ہو جاتا ہے۔ پرانا ٹھاسٹ آنکھوں کے آگے پھر جاتا
 ہے۔ طبیعت کو مشکمل سمجھاتا ہے۔ اریاب محفل وطن دریافت کرتے
 ہیں، بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے۔

گل ہوں تو کوئی چمن بہناؤں

غربت زدہ کیا وطن بتاؤں

ہم فقیروں کا کیا گھر کیا دروغ درویش ہر کجا کہ شب آہ بزلے دست
 اس بے سرو سامانی کو دیکھ کر لوگ استفسار حال کرتے ہیں۔ آنکھ اٹھا کر
 ان کی جانب دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔

چہ پرستی از سرو سامان من عمر سیت چوں کا کل

سیخیم پریشاں روزگارم خانہ بردوشم

لہ موسیقی کا ایک اصطلاح ہے۔

مہاراج میراثیوں میں نہیں مصاحبوں میں جگہ دیتے ہیں، اور مرزا کالے کے نام سے یاد فرماتے ہیں۔ دست بستہ عرض کرتا ہے کہ مرزا کالے صاحب عالم دہلی غدر میں مارے گئے، اب تو یہ روسیہ کالے خاں زندہ ہے۔ سرکار اگر آئندہ کالے خاں فرمائیں تو کرم ہوگا باقی زندگی اس گمنامی کے عالم میں گزار کر راہی ملک عدم موتا ہے یہ ہے ان کا مستقبل۔

مخم قدرت اتنا کہکمر خموش ہو گیا اور محفل پر ایک سکوت کا عالم طاری تھا۔ کبھی کبھی ہچکیوں کی آواز آتی تھی گاہ گاہ کسی کو نے سے آہ سرد اٹھتی تھی کہ اتنے میں طبیلہ پر پتھاپ پڑی اور بھاٹ نے آواز لگائی، مرزا فیروز شاہ تشریف لاتے ہیں۔ یہ طبیلہ کے استاوبے بدل ہیں۔ جڑی بجانے میں دور دوران کا جوڑ نہیں، اکثر نئے پرن اور بولوں کے موجب ہیں ان کے بول اب تک صرف دلی کے میراثی جانتے ہیں، باہر کے نہیں رنگیلے جوان ہیں۔ محفل رنگ و بو کے شوقین۔ مرزا فیروز شاہ بھی سم پورن اترے اور دربار میں حسب مرتبت جگہ پائی۔ ادھویہ

۱۔ طبیلہ کی ایک اصطلاح ہے۔ ۲۔ طبیلہ کی ایک اصطلاح ہے۔ ۳۔ موسیقی کی ایک اصطلاح ہے۔

کنڈھوں پر بندوقیں رکھے، گلے میں توہڑے لٹکائے کون چلے آتے ہیں، سنئے بھاٹ کیا کہتا ہے،

مرزا علی سلطان صیدا فگنی میں یکتاے روزگار ہیں، ہرن کے منشمار کو سمجھتے ہیں، ان کا مارا پانی نہیں مانگتا۔ مرزا اور بس جانور کا کھوج لگانے میں عدیم المثال ہیں۔ مرزا قادر الدین قیامت کے قادر انداز جس پر ان کی نظر پڑ جائے کیا مجال جو بچ کر نکلا جائے۔ مرزا جہانگیر جس ہرن کو ایک مرتبہ جنگل میں دیکھ لیں مہینوں بعد پہچان جائیں۔ مرزا غیاث الدین جناب کو دیکھ کر شکار الیناٹ پکارتا ہے پر پناہ نہیں پاتا ذرا سنو یہ چڑیوں کی آواز کہاں سے آنے لگی۔ بھلا جس جگہ ایسے شکاری ہوں وہاں پرند کے پر چلتے ہیں۔ پھر یہ آواز کہاں سے آرہی ہے بندہ نواز! یہ تو کوئی بزرگوار ستار بجا رہے ہیں، واللہ عجب مضرب لگاتے ہیں، بالکل چڑیاں حکمتی معلوم ہوتی ہیں۔ بھاٹ نے آواز دی مرزا چڑیا تشریف لاتے ہیں۔ یہ ستار نوازی میں اپنا جواب نہیں رکھتے، کھیتا ستار بجاتے ہیں۔ مضرا میں کچھ ایسی ایجاد کی ہیں کہ ستار میں سے بالکل چڑیوں کی آواز نکلتی ہے۔ اگر آپس پر وہ بجا میں تو

معلوم ہوتا ہے بہت سی چڑیاں چوں چوں کر رہی ہیں۔ ان کا ستار
سن کر دلی ماتانے آنکھ اٹھائی اور قدرے مسکرائی۔ منجم ازل کی جانب
نظر ڈالی اور ان کا مستقبل بیان کرنے کا حکم دیا۔

خادم حلقہ بگوش عرض پرداز ہوا کہ دنیا ان کی قدر کرے گی، پر
یہ کہیں ٹکیں گے نہیں، ان کے پاؤں میں گردش پر کار ہے، لوگان کی
خدمت کریں گے۔ مگر یہ دو چار دن سے زیادہ کہیں بسیرہ لیں گے
آٹھ آنے سے دس روپیہ تک کی گت ان کے پاس تیار رہے گی،
اس پر گذر اوقات ہوگی۔

یہ دو کج کلاہ کتابوں کے پشتارے غفلوں میں دبائے، کانوں میں
قلم لگائے، ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کون چلے آرہے ہیں۔ بشیرہ سے علم داؤد
کے آثار نمودار ہیں۔ محفل میں جگہ کی گئی۔ بھاٹ نے مودبانہ آواز لگائی
مرزا مجاہد الدین اور مرزا محمود شاہ تشریف لاتے ہیں۔ فارسی اور
عربی پر کامل عبور رکھتے ہیں، اردو اور فارسی نظم و نثر میں ان کا جواب
نہیں۔ منجم اشارہ پا کر کھڑا ہوا اور کہنے لگا، دولت علم سے مالا مال ہیں
یہ کبھی تہی دست نہیں رہ سکتے۔ مرزا مجاہد الدین نثر میں جدوجہد

کریں گے اور یکتائے روزگار ہوں گے، حیدر آباد دکن میں نامہ نگاری پر قوت کی بنیاد ہوگی۔ دوسرے صاحب مسجد فتحپوری میں علم کا دریا بہائیں گے۔ اور دنیا کو فیض یاب کریں گے۔

اتنے میں مرزا قادر بخش تشریف لائے۔ بھاٹ نے عرض کی علی مد بنوٹ اور پھیری گنگہ کا استاد بے بدل ہے۔ اور کینا کشتی گیر، ایشیا کی دس بارہ زبانوں پر قدرت رکھتا ہے، منجم قدرت اشارہ پارک یوں عرض پر دراز ہوا۔ دہلی کی تباہی کے بعد یہ لال قلعہ کا لعل دیار حبیب کی راہ لے گا۔ پردلی کی یاد وہاں بھی چین سے نہ بیٹھنے دے گی مٹی پھر کشاں کشاں دہلی لائے گی۔ برے حالوں بانکے دھاڑے تن پر چھڑے لگائے پیٹ پر پتھر باندھے، شبنم اور آب رواں کا پہننے والا، نادوں کا پالا اس اُجڑے دیار میں پھرائے گا۔ یہاں کی دنیا بدلی ہوئی، یہاں کا رنگ بگڑا ہوا پائے گا۔ مرزا شریا جاہ خوف خدا کھا کر بطریق غراب پروری خان پور اُگاہی پر لگادیں گے، یہ بیل ہزار داستان دس بارہ زبانوں میں چپکنے والا گنواروں کے ساتھ سرھوڑتا ہوا ٹکڑے ٹکڑے کو محتاج، پیسہ پیسہ جمع کرتا راہی ملک عدم ہوگا۔ منجم اتنا کہہ کر

خموش ہو گیا۔ درباریوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا بہ رہے تھے۔ دلی ماتا کی بچی بندھی تھی۔ سر اٹھایا اور کہا یہ یادگار تیمور ہیں، یہ بابر کی اولاد ان کے ہاں بچہ ہاتھ میں تلوار لئے، سر پر تاج رکھے پیدا ہوتا تھا، آج ان کا یہ دھاڑا ہے۔

بہت آگ چلوں میں سلگنے والے بہت گھاس کی گٹھڑیاں لانے والے
بہت دریدر مانگ کر کھانے والے بہت فاقہ کر کے مرجانے والے

جو پوچھو کہ کس کان کے ہیں یہ جوہر

تو نکلیں گے نسل ملوک ان میں اکثر

انہیں کے بزرگ ایک دن حکمراں تھے انہیں کے پرستار پیر و جوان تھے
یہی مامن عاجز و ناتواں تھے یہی مرجع و یلم و اصفاں تھے
یہی کرتے تھے ملک کی گلہ بانی

انہی کے گھروں میں تھی صبا جعفرانی

یہ لے قوم اسلام عبرت کی جا ہے کہ شاہوں کی اولاد در در گدا ہے
جسے سنئے افلاس میں بتلا ہے جسے دیکھے مفلس و بینوا ہے

لے تعلق آباد کے گھسپاروں کی طرف اشارہ ہے۔

نہیں کوئی ان میں کمانے کے قابل
اگر ہیں تو ہیں مانگ کھانے کے قابل

باکمال اولاد سلاطین کا ابھی ایک جم غفیر کھڑا تھا، بھاٹ کچھ اور
شہزادے پیش کرنے کے لئے آگے بڑھا۔ حکم ہوا کہ ان کو حسب مرتبت جگہ
دی جائے، اب ان کا حال تباہ سننے کی ہم میں تاب نہیں۔

یہ کون ماہ نیم ماہ نیرتاباں عظم علم اٹھا چلا آ رہا ہے، جس کے
عقب میں بہت سے درخشاں ستارے ہیں اور ان کے پیچھے نوجوانوں کا
ایک ہجوم۔ اوہ وہ یہ تو سرسید احمد خاں صاحب اپنے حواریں کو لئے
آ رہے ہیں۔ اور مسلمان طلباء کا ایک مجمع ٹرکش کوٹ اور سرخ ٹوپیاں
پہنے ساتھ ہے۔ اس گروہ میں سے سرسید مع تین حواریوں کے آگے
بڑھے۔ بھاٹ نے کہا سرسید احمد خاں صاحب بانی علی گڑھ کالج۔

مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کے امام تشریف لاتے ہیں، اور ان کے
ساتھ منشی ذکاء اللہ، ڈاکٹر نذیر احمد اور مولانا الطاف حسین حالی بھی
ہیں۔ منشی ذکاء اللہ صاحب علم ریاضی کے استاد بے بدل، ڈاکٹر
نذیر احمد اور مولانا حالی کے نام پر محفل میں چہ می گوئیاں ہونے لگیں بجنوراؤ

پانی پت کا نام لوگوں کی زبان پر آیا۔ بھاٹ دربار کی یہ فضا دیکھ کر
دم بخود رہ گیا۔ سرسیدان دونوں کا ہاتھ پکڑ آگے بڑھے اور کہا۔ ڈاکٹر
نذیر احمد نے جہنم بجنور میں بیشک لیا۔ لیکن علم اس سرزمین پر سیکھا
تربیت یہاں پانی، عمر یہاں گزاری، یہاں کی مٹی تھی، انجام کار یہیں کی
خاک میں جالی۔ ان کا دل، ان کی طبیعت، ان کی خوبصورت میرا ذمہ
دلی کی تھی، مولانا حالی پانی پت میں پیدا ہوئے۔ پر پلے دلی میں۔
پروان یہاں چرٹھے، دلی والوں سے زیادہ دلی کے دلدادہ ہیں
اس شہر سے نسبت اذلی رکھتے ہیں جیسا کہ ان کے اشعار سے ٹپکتا ہے۔

دلی سے نکلتے ہی ہوا جینے سے دل سیر

جانا کہ نہیں اب کہیں دنیا میں ٹھکانا

حالی بس اب یقین ہے دلی کے ہوئے

ہے ذرہ ذرہ مہر فزا اس دیار کا

سرسید کی سند پر ان دونوں بزرگوں کو دلی والا قرار دیا گیا

ادر دربار میں حسب مراتب جگہ پائی۔

ایسا کون آنے والا ہے کہ ارباب دربار مودب ہو بیٹھے۔

گوش بر آواز، نظری منتظر قدم بوسی۔ بوئے گل پیک ہوا پر سوار ہوا
 خواہی کوتاہ لب فرش حاضر۔ دو دعوہ سوز بلا گردانی کرتا چلا آ رہا ہے نیم
 میں کون میجا دم آیا کہ نیم جانوں میں جان آئی، بے جان زندہ ہو گئے
 ہوا کا مزاج بدل گیا۔ محض کی طبیعت روبہ اصلاح ہوئی، افسردہ دروں
 شگفتہ دل ہو گئے۔ رنگِ روتو دیکھو شاخ تہات میں گل شفقاً لو کی
 جھلک دکھا رہا ہے۔ غلامی آنکھ دوائے دردِ دل، برگ گل سے ہونٹ
 تعویذ سکون قلب، کتابی چہرہ نسخہ آبِ حیات، ورزشی بدن۔
 اس پر جامدانی کا انگرکھا، ادھاسینہ کھلا ہوا۔ کھڑکی دار پگڑی سر پر۔ خدمت
 پر آمادہ، افضل الاشغال خدمت الناس کا ولدادہ۔ یہ کون جوانِ نخب
 جوانِ ہمت ہے۔ بھاٹ کیا کہتا ہے۔

حکیم حاذق طبیب کامل حکیم محمود خاں صاحب تشریف لاتے ہیں
 اخلاق حمیدہ کی تصویر، شرافت و سجاوٹ کا مجسمہ، حضرت خواجہ عبید اللہ
 احراری رحمۃ اللہ علیہ کی نسل میں سے حکیم محمد تشریف خاں صاحب کی
 اولاد۔ دلی ماتا نے ان کی طرف محبت اور التفات سے دیکھا اور
 حکم دیا کہ کچھ اور حالات بیان کئے جائیں۔ بھاٹ نے دست بستہ



SAMI 97.

malhaisi dadas pika

عرض کی کہ حکم کا بندہ، فرمان کا فرماں بردار، اگر اجازت ہو تو کچھ عرض
بارگاہ خدادندی کرے۔ حکم ہوا کہ ہو۔ یا ادب یوں عرض پرداز ہوا۔ خانہ زاد
کے پاس الفاظ نہیں کہ ان کے صفات اور حالات کا حقہ بیان کر سکے
اگر یہ کام مولانا حالی کے سپرد ہو تو مناسب۔ اشارہ پا کر مولانا حالی سرودند
کھڑے ہو گئے اور یوں سخن سرا ہوئے۔

نیم جانوں کا مسیحا اور غریبوں کا طبیب

خود حکیموں کا معالج اور طبیبوں کا طبیب

طب یونانی کا آخری ناخدا، اس ڈوبتے ہوئے بیڑہ کا کھین ہار
شرافت کا پتلا، تجاہت کا مجسمہ، خوبیوں کی زندہ مثال۔ فخر شہر، فخر خندہ
خصال۔ جب دلی کا جہاز تباہی میں آیا ہوا تھا۔ جب سیلاب بلا، گرداب
فنا کے تھپیڑے اس بیڑہ کے ٹکڑے اڑائے دیتے تھے۔ اس کا ایک
ایک تختہ نذر امواج حوادث تھا۔ اور پھر ان تختوں کی چھٹیاں تتر تین
ہوئی جانی تھیں کسی کو کسی کا سہارا نہ تھا، ناخدا ہمت ہار چکے تھے، ملاحوں کو
اپنی اپنی پٹری تھی۔ یہ کوہِ راسخِ مردِ میداں، جودی پہاڑ بھی تھا، نوح بھی
کشتی بھی تھا ملاح بھی، بے ٹھکانوں کا ٹھکانا، بے سہاروں کا سہارا،

مصیبت زدوں کا بلجا۔ آفت رسیدوں کا ماوے، مرتے ہوؤں کو
 آبِ بقا، بے گناہوں کا گواہ، برے وقت کا ساتھی، بُری بنی کا یار،
 دلی کی مٹتی ہوئی تہذیب کی امٹ یا دگار، جب دلی میں غدر پڑ رہا
 تھا، اس شہر کو مصیبتوں نے گھیر کھا تھا زمانہ دلی والوں کا دشمن تھا
 سرچھپائے کو بھی انہیں کہیں ٹھکانا نہ تھا، اس وقت اس شریف نے
 ان پر وہ احسانات کئے ہیں جن کے حق سے دلی والے عہدہ برآ
 نہیں ہو سکتے، آج سینکڑوں گھرنے اس کی بدولت پل رہے ہیں۔
 ہزاروں اس کے طفیل میں عزت لئے بیٹھے ہیں، لاکھوں کی جائیداد بچائی
 سینکڑوں کی جائیں، ہزاروں کی امانت گھر پر رکھی اور اس کی جان سے
 زیادہ حفاظت کی۔ وہ محمود خاں جو بغیر سواری کبھی باہر نہ نکلاتھا،
 جس نے عدالت کچہری میں کبھی قدم نہ رکھا تھا، بے گناہوں کے لئے
 وہ رات دن چکر میں تھا۔ پاؤں ایک اس کا عدالت میں تھا۔ اور ایک گھر میں تھا
 مولانا حالی اتنا کہہ کر بیٹھ گئے، دلی ماتا کا اشارہ پا کر نقیب نے حکیم
 صاحب موصوف کو صدر محفل جگہ دی۔

بھوڑی تارا، ماتھے چاند، سوج کی سی کرن، رنگ میدہ و شہاب

سواسی ناک، غلاتی آنکھ، چہرہ کی چھب دل میں کبھی جاتی ہے۔ ہر عضو پر
 سا پنچہ میں ڈھلا ہوا، عجب سج و سج سے چلا آتا ہے۔ یہ کون جوان ہے
 کہ اہل دربار اسے ٹکٹکی باندھے دیکھ رہے ہیں جس کی جہاں نظر پڑی
 جم کر رہ گئی۔ مع کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جا اینچاست۔ بے ساختہ زبان
 پرایا۔ ۴

بسانِ شکلِ توبت کمتر آنسرید خدا

ترا کشیدہ دوست از قلم کشید خدا

یہ نیرتاباں شمس الدین خاں والی فیروز پور دلوہا رو ہے۔ بھاٹ
 نے اہل دربار سے تعارف کروایا اور کہا، آفتابِ حسن ہے اور تمام
 فنونِ سپہ گری کا مسلم الثبوت استاد۔ شاعر ہے اور بڑے پائے
 کا نقاد، اس کا دربار اہل کمال اور اہل علم کا ملجا و ماوے ہے۔ منجم قدس
 نے عرض کی، یہ ماہِ رو پھانسی چڑھے گا، دلی ماتانے آہ کی۔ منجم خموش
 ہو گیا۔ ارشادِ عالی ہوا، واقعہ مفصل بیان کرو۔ عرض کی، داستانِ
 غم ہے، جوان کا ماتم ہے۔ افسانہ ناگفتہ بہ۔ فرمایا
 انتیاز علم و جور و ستم بھی رہا کثرتِ غم سے اب اندازہ غم بھی نہ رہا

کہو اور بے کم و کاست کہو،

مہم خوفی بیان زبان نوحہ خواں سے نواسخ ہوا کہ
زروں است وزہیں مایہ فساد و نزع

نزا بجان برادر کہ دل بہ این نہ ہی

اس بربادی میں بھی انہی کا دست تفرقہ انداز کام کر رہا ہے
نواب احمد بخش خاں صاحب دالمی فیروز پور دلوہارو کے دو محل ہیں
ایک کی اولاد میں یہ مہریم روز شمس الدین خاں ہیں۔ دوسری کے
بطن سے نواب امین الدین خاں صاحب اور نواب ضیاء الدین خاں
صاحب، بڑے لڑکے کو فیروز پور کہ حاصل ریاست ہے عطا ہوتا
ہے، اور آخر الذکر دلوں کو لوہارو، نواب احمد بخش خاں صاحب
خلد آشتیانی ہوئے۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ نواب امین الدین خاں صاحب کے مصاحبین
کچ مشورت، مطلبی آشتنا اور دلوں میں فرق ڈالنے والے
گھیرے بیٹھے ہیں۔ محبت و یگانگت کی بنیاد کھودے ڈالتے ہیں
عناد و فساد کی طرح ڈال رہے ہیں۔ باپ کی ماتم پر سی کرتے جاتے

ہیں اور زہرا گلتے جاتے ہیں۔ سیم قاتل گھول رہے ہیں۔ زہرا اثر کر چلا۔
 شیطان اپنا کام کر گیا۔ محبت کی عمارت ڈگدگانے لگی۔ دشمنی کی سرنگ
 میں شتابہ لگا، نواب امین الدین خاں صاحب نے منشی کو طلب کیا
 ووات قلب سیاہ لے کر آئی۔ صفحہ قرطاس نقش محبت سے پاک
 قلم دہن دریدہ روئے سیاہ لئے حاضر ہوئی۔ صفحہ ہستی سے
 حرف محبت مٹ رہا ہے، سرکار انگریزی میں درخواست گزاری
 کہ والد مرحوم کی وصیت متروکہ غیر منقولہ کی بابت ہے۔ ترکہ منقولہ
 ہم میں تقسیم کر دیا جائے۔ بنائے خواصمت پڑ گئی دور میسوں میں
 بگڑ گئی۔ فیصلہ امین الدین خاں صاحب کے موافق ہوتا ہے شمس الدین
 خاں صاحب اگر وہ میں اپیل کرتے ہیں، ولایت کے قانون کے مطابق
 لوہار بھی بڑے بڑے لڑکے نواب شمس الدین خاں صاحب کو مل جاتا ہے
 امین الدین خاں صاحب اور ضیاء الدین خاں صاحب کے حق
 میں ایک ایک ہزار روپیہ گزارہ کا حکم ہوتا ہے،
 نواب امین الدین خاں صاحب کے پاس یہ کون انگریز بیٹھا ہے
 ادھو۔ فرزند صاحب ہیں۔ چپکے چپکے باتیں ہو رہی ہیں۔ نواب صاحب

افسردہ خاطر سے بیٹھے ہیں۔ فرزیر کہتا ہے، بھائی امین الدین پریشان نہ ہو۔ اس وقت موقع اچھا ہے۔ کلکتہ کا گورنر میرا دوست ہے۔ تم وہاں اپیل کرو۔ میں سفارشی چٹھی دیتا ہوں کام بن جائے گا۔ پردہ کے پاس یہ کون کھڑا کن سوئیاں لے رہا ہے۔ غضب ہو گیا۔ یہ تو خجہ بریگ شمس الدین خاں صاحب کا آدمی ہے۔ بھائی کے ہاں ٹوہ لینے کو چھوڑ رکھا ہے۔ پتنگ چھڑی۔ پل کی پل میں نواب شمس الدین خاں صاحب کے ہاں جا پہنچا۔ سارا معاملہ کہہ سنایا۔ نواب صاحب کی خاطر عاظر مکدر ہو گئی۔ ٹہل رہے ہیں۔ چہرہ غصہ سے تہمتا رہا ہے۔

فسادی عنادی یہاں بھی موجود ہیں۔ ایک نے کہا۔ اس فرزیر نے بڑا غضب ڈھار رکھا ہے۔ جب تک یہ ہے جمع خاطر معلوم۔ دوسرا بولا قضا سر پر کھیل رہی ہے۔ تیسرے نے کہا، بہنگا ہے، منٹوں میں چٹ پٹ کیا جاسکتا ہے۔ نواب صاحب نے موچپوں پر ہاتھ پھیرا اور کریم خاں کو طلب کیا۔ سپاہ فام گرانڈیل جوان ہے، آنکھوں سے تہاری ٹپک رہی ہے۔ چپکے چپکے اس کو کچھ دیا ستیں کیں اور کہا، انبا اور ذاصل کو سائنڈینوں پر ساتھ لے جا۔ وہ آداب کر چلتا ہوا۔ نواب صاحب ایک

غوطہ میں غموش بیٹھے ہیں۔

اندھیری رات ہے اور چاروں طرف سناٹا۔ ایک شخص گھوڑے پر سوار اور دو ساندھنی سوار دلی کے قریب بادے پر درختوں کی آڑ میں کھڑے ہیں۔ ایک نیچے کا عمل ہے، ایک انگریز تنہا گھوڑے پر سوار اس طرف چلا جا رہا ہے۔ ساندھنی سواروں نے راستہ روکا، گھوڑے پر جو شخص ہے اس کے ایک ہاتھ تلوار کا دیا۔ انگریز طینچہ کی طرف ہاتھ بڑھانا چاہتا تھا کہ ایک تلا ہوا ہاتھ اور مارا۔ کام تمام کر دیا۔ پچھاڑ کھا کر گرا، خون کے شرابے بہ گئے۔ تمام زمین لہو لہان ہو گئی، انگریز مارا گیا ہے۔ یہ خون رنگ لائے گا ع

جو چپ رہے گی زبان خنجر لہو پیکارے گا آئیں کا۔ قاتلوں نے اپنا اطمینان کیا کہ بالکل ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ یا ابھی کچھ جان باقی ہے۔ ساندھنی سواروں نے اپنی راہ لی، اصل قاتل نے دلی کا رخ کیا۔ شہر کے دروازے بند ہیں۔ یہ تمام رات باہر پھرتا رہا، صبح دلی دروازہ سے داخل ہو دیر لگنے میں نواب صاحب فیروز پور کی کوٹھی میں آیا۔ اوہو یہ تو کریم خاں ہے جس کو کچھ روز پہلے ہم نے نواب شمس الدین خاں صاحب کے پاس دیکھا

تھا۔ گھوڑا اصطبل میں باندھ چارپائی پر سستانے کو لیٹ گیا۔
یہ کس کی نقش سے جسے تمام افسران گھیرے کھڑے ہیں، آپس
میں سرگوشیاں ہو رہی ہیں۔ ایک پولافرئیر صاحب رات کو مارے
گئے۔ دوسرے نے کہا، راجہ صاحب یا لب گڑھ کے ہاں سے دعوت
کھا کر جا رہے تھے۔ تیسرا پولائنش ہاؤس پر ملی قاتل مفرد ہے۔ لارنس
صاحب مجسٹریٹ قریب کھڑے زخموں کو دیکھ رہے ہیں کہ نواب
فتح الد بیگ تشریف لائے، یہ نواب امین الدین خاں صاحب کے
قریبی رشتہ دار ہیں نقش دیکھ کر تذبذب ہو گئے، کئے لگے بھائی
فرزیر میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ فیروز پور سے کریم خاں مجھے مارنے کو آیا
ہوا ہے۔ تو اکیلا دیکھ لانا پھر۔ تو نے میری بات نہ مانی اور اپنی جان دی
یہ بات لارنس صاحب نے سنی اور مجمع میں سے باہر آگئے۔ سیدھے
نواب صاحب فیروز پور کی کوٹھی پہنچے، قضا عند اللہ، دروازہ پر کریم خاں
کھڑا ہے، پوچھا تو کون ہے؟ اس نے کہا سپاہی۔ کیا نام؟ جواب ملا
کریم خاں۔ دریافت کیا کہ دہلی کب آیا؟ اس نے جواب دیا کوئی
دس روز ہوئے، کیوں آیا تھا؟ سرکاری کام کو۔ اصطبل دریافت

کیا۔ اس نے اشارہ سے بتایا۔ وہاں دیکھا تو ایک گھوڑا پسینہ میں
شمارا اور کھڑا تھا، کریم خاں سے دریافت کیا تیرا گھوڑا کونسا ہے
اس نے اسی کی طرف اشارہ کیا۔ کریم خاں گرفتار ہوا۔

دوسا ندنی سوار مارا مار منتر لیں مارتے فیروز پور کی طرف چلے
جا رہے ہیں، ساندھنیاں پسینہ پسینہ ہو رہی ہیں پر یہ دبائے لئے
چلے جاتے ہیں، صبح ہوتے فیروز پور آیا۔

محل کے دروازہ پر پہنچے، اطلاع کروائی کہ واصل حاضر ہے
فورا طلبی ہوئی، نواب شمس الدین خاں صاحب مع مصاحبوں کے
نیٹھے تھے، یہ آداب بجالایا اور کہا، حضور مبارک ہو، انہوں نے کہا، مار
دیا؟ جواب دیا آپ کے اقبال سے، ارشاد ہوا اشا باش اجا آرام کر
واصل باہر نکلا ہی تھا کہ ایک مصاحب نے کہا، اس کو مرداد بکے
مبادا قبول دے، نواب صاحب نے قدر سے توقف کیا۔ پھر
آواز دی، واصل کو بھیجو، وہ یہ باتیں سن چکا تھا، باہر ہی سے جواب
دیا، ابھی حاضر ہوا ذرا دنٹنی باندھ آؤں۔ بس اتنا کہتے ہی اونٹنی کی
پٹھ پر تھا، بتجارہ کے علاقہ میں جا کر رپورٹ دینے لگی۔

یوسف زنداں میں ہے شمس الدین خاں کشمیری دروازہ کے باہر قید
 آج سنگاریوں ہو رہا ہے! کیا رہائی کا حکم آگیا۔ نہیں آج قید ہستی
 سے رہائی ہے۔ ہنسا ہو پوشاک پہن عطر مل باہر نکلا، بسم اللہ کہہ کر
 پھانسی کے تختہ پر قدم رکھا۔ بھنگی جو کھڑا تھا اس کو ہٹا دیا۔ اپنے ہاتھ
 سے گلے میں پھنڈا ڈال جاں بحق تسلیم ہوا۔

اہل دربار زار زار رو رہے تھے۔ ولی نے اس نوجوان جانہار
 کو حسرت دیاس سے دیکھا اور سر کپڑ کر ہو بیٹھی۔ نقیب نے صدر
 محفل لے جا بٹھایا۔

یہ کون جوان گھٹنا پہنے انگر کھا زیب تن کئے ہاتھ میں بانس
 کی کھچیاں لئے چلا آ رہا ہے۔ قادر البیانی، بسیار نویسی بلکہ انبار نویسی
 کتابوں کا پشتا رہ لئے جلو میں حاضر۔ بھاٹ نے آواز دی۔ خواجہ
 امان مترجم بوستان خیال تشریف لاتے ہیں۔

طبیعت اس قدر مصروفیت پسند ہے کہ ہمہ وقت کھچیاں ہاتھ
 میں اور قلم تراش جیب میں رہتا ہے۔ جہاں خالی وقت ملا کھچیاں تراش
 کھڑے اور کانپیں بنانی شروع کر دیں۔ حسب مرتبت جگہ

پائی۔ یہ تھوڑی دیر تو کچھ بے چین سے بیٹھے رہے۔ خالی بیٹھنا ان کی طبیعت کے خلاف اور آداب و ربا مانع۔ آخر کا جب درہ سکے زمین خدمت کو پوسہ دیا اور اجازت چاہی، ان کے جانے پر دربار میں سرگوشیاں شروع ہوئیں۔ اور بزم خموشاں کی آواز دلی ماتامک پہنچی۔ ماتامک نے استفسار فرمایا۔ معلوم ہوا کہ آخر شب خواجہ صاحب کے ہاں محفل آراستہ ہوتی ہے اور اہل شہر اس کو بزم خموشاں کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

دلی ماتامک بھی بیٹھے بیٹھے اکتا گئیں تھیں، فرمایا اؤ ہم بھی دیکھیں شہر میں کیا ہو رہا ہے، دربار برخواست ہوا جو گن جی چلیوں کو ساتھ لے چل کھڑی ہوئیں۔ تاجدار مشرق افق مغرب میں غروب ہوتا ہے جو گن جی جامع مسجد پہنچتی ہیں۔

پانچ ہزار ہندوگان خدا نے چھ سال کام کیا دس لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ ۱۶۵۷ء میں زیر اہتمام سعد اللہ خاں دیوان اعلیٰ اور فاضل خاں خان سامان ۱۰ ارشوال کو بن کر تیار ہوئی۔ شاہجہاں کا نقشہ تھا مسجد جہاں نما نام پایا۔ موضع جہاں نما جواب صدر بازار کہلاتا ہے

مصارف مسجد کے واسطے وقف ہوا۔ صبح النسل پیدا مات کو بلاتے گئے، آل رسول ہی کو یہ شرف ہو سکتا ہے کہ بادشاہ وقت کی جانب پیش کرے کسی اور کو یہ امتیاز نہیں بخشا جاسکتا دور شاہجہانی نہ رہا۔ اورنگ زیب زیب اورنگ ہوا، نیرنگ روزگار کا آشنا کچ خرامی فلک کینہ پرور کا واقف سردار جانتا تھا کہ دور مغلیہ ایک نہ ایک دن دور فلک کی نذر ہو جائے گا۔ اس وقت کون بھر اقتدار نہ ہو، اس کا کیا مذہب ہوا اور کیا خیالات، موضع جہاں نما مسجد کے قبضہ میں رہے نہ رہے۔ پھر چراغِ نبی کی بھی شکل ہوگی اور خانہ خدا میں اندھیرا پڑا رہے گا۔ دور اندیش نے دور کی سوچنی اور مسجد کے گرد تھوڑی تھوڑی زمین چاروں طرف وقف کر دی۔ اس وقت یہاں بازار لگا ہوا ہے جس کو چوک کہتے ہیں۔ عجب چل پہل ہے چھیل چھیلے، جوان سچیلے پهلوان، تیکھے بانکے، مصروف سیر ہیں، بدن بنے ہوئے، ڈاڑھیاں چڑھی ہوئیں، مونچھیں نیشِ غنیمت، تکیہ چتون، کسرتی بدن، بھیڑ بھاڑ کا یہ حال کہ راستہ چلنے کو راستہ نہیں امیر امرا سوار یوں ہیں، غریب غریباں پیادہ، انگر کے بدن پر کسی نے

نیچے کرتے بہن رکھا ہے، کسی نے نہیں، بانکوں کی ایک ایک آستین
غائب، آڑی ٹوپیاں لگائے چلے جا رہے ہیں۔

ایک طرف نیم حکیم خطرہ جان اپنی دکان سجاتے عجب سچ دریغ
سے بقرط وقت بنے بیٹھے ہیں۔ سامنے دس بیس دواؤں کی تھیلیاں
کھلی دھری ہیں اور خود کل امراض کے علاج پر کمر بستہ۔ خدا شکر
خورے کو شکر اور موزی کو ٹکر کسی نہ کسی بہانہ دے ہی دیتا ہے،
کوئی نہ کوئی اُلو پھنستا ہے اور ان کا اُلوسید ہا ہوتا ہے حکیم صاحب
دو چار روپیہ بنا لیتے ہیں، انکھ کا اندھا گانٹھ کا پورا آیا اور انہوں نے
چرب زبانی سے کام لیا روغن قاز ملا۔ کچھ علاج الامراض پر تبصرہ
فرمایا۔ امراض الابدان کی تشریح کی، گاہک پھنسا یا کام بنایا اور
سیدھے ہوئے۔ جیسے خدا بھوکا اٹھاتا ہے، بھوکا سلاتا نہیں
ع۔ بھرتا ہے رزق سے رزاق دہن پتھر کے۔

وہ سامنے کو ابی چوٹھا سلگائے کو اب لگائے بیٹھا ہے پیاز
کے لچھے کترے رکھے ہیں۔ چٹ بٹی چٹنیاں سلیقہ سے چنی ہوئی ہیں
انہوں کی رغبت آتی ہے۔ گاہک ہے کہ ٹوٹا پڑتا ہے، دکان دار

کو سراٹھانے کی فرصت نہیں۔ پانچوں گھی میں ہیں، کوئی دو کے مانگ رہا ہے کوئی چار کے۔ دو چار کھڑے مشورہ کر رہے ہیں کوئی کھائیں کوئی نہیں۔ اغل بغل شاگر و بیٹھے آواز لگا رہے ہیں سننے والوں کے منہ میں پانی بھرا چلا آتا ہے۔ انواع و اقسام کے کواب موجود ہیں۔ فی کے کواب بھی ہیں۔ گولہ کے بھی۔ لونگ چڑے ہیں۔ چڑیا کے بھی۔ پانی کی پھلکیاں سیخ کے کواب۔ پھلکیاں۔ شامی کواب۔ یہ میاں جانی کوابی ہیں، اس وقت ہندوستان بھر میں ان کا جواب نہیں۔ مصالحہ کا اندازہ کچھ ایسا صحیح ہے کہ ہر شخص کو مزادے جاتے ہیں۔ ایک دفعہ منہ کو لگے پھر چھٹے نہیں۔ جو کھاتا ہے انگلیاں چاٹتا ہوا جاتا ہے۔ لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ اور روپوں بندوں کے کھاتے ہیں، ان کی دکان پر سر شام سے گھاگھی رہتی ہے اور کنداری کا بازار گرم۔ دس بیس کے بیج کراٹھتے ہیں۔ کوئی دوسرا ہوتا تو جانداویں کھڑی کر لیتا۔ پر یہاں وہی ڈھاک کے تین پات ہیں۔ جیسے چنارہ دار کواب بناتے ہیں ویسے ہی خود بھی چٹکیلے ہیں، ان کا قول ہے۔

چٹ ڈال مال وہن کو۔ کوڑی نہ رکھ کفن کو۔ جس نے ویسا ہے

تن کو۔ دے گا وہ ہی کفن کو۔ گریا رہے تو عاشق۔

ایک جانب جانوروں کا بازار لگا ہوا ہے، کچھ کابکوں میں بند
ہیں کچھ بنجروں میں۔ بعض جال میں پھنسنے ہیں۔ بعض رشتہ برپا چین
چکور شیرازی کے جوڑے، بلبل ہزار داستان۔ طوطی خوش الحان
چنڈول، اگن، بنگالہ کی مینا، کاکتوا، یاز، شہباز، جرعہ، اصیل،
مرغ، تیتیر، بدٹیر، غرض کہ دنیا بھر کا جانور یہاں موجود ہے۔ چڑی
مار۔ شکار پھانسی کر لاتے ہیں۔ بڑے بڑے استاد جانوروں کو
بولیاں سکھاتے ہیں، ان کو سدھاتے ہیں۔ شوقین شام کے وقت
چوک پر آتے ہیں۔ دکاندار منہ مانگے دام پاتے ہیں۔ استاد میرن
بھی پھر رہے ہیں، شاہی بلبل ہزار داستان ان کا ہی پڑھایا ہوا ہے
جہاں کوئی اچھا جانور نظر پڑا اور یہ ٹھٹکے۔ جدہران کی نظر پڑی اُدھر
ہی گاہک ٹوٹ کر گرا۔ مشت پر شوقین کی نظر چڑھا۔ اور دام چڑھے
دیکھتے وہ چار پھیل چھیلے آپس میں جھیل کرتے چلے جا رہے

ہیں۔ ذرا سنیں ان میں کیا باتیں ہو رہی ہیں۔

مرزا۔ جناب گنجفہ کے میر صاحب اب کیا خیال ہے۔

میر۔ جناب مرزئی صاحب۔ خیال من ہمہ آن است کا خیال
شمارت۔

خان۔ واہ میر کیا کہنے! یہ مرزئی کی ایک ہی رہی۔ ہم کو ڈر ہے کہیں
کوئی شوقین ان کو مرزئی سمجھ کر زیب بردہ کر لے۔

مرزا۔ اچھا خاں صاحب بھی چرکے۔ خیر سے ابھی سن و سال ہی کیا
ہے۔ جوہر کی پڑ گئی۔ بہر کیف رجحان طبع معلوم ہو گیا۔ انشاء اللہ
جلد کوئی شکل نکالی جائے گی۔

شیخ۔ معاف کیجے گا جناب کی گفت گو، کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آئی
مرزا۔ بندہ نوازیہ دلی والوں کی باتیں کچھ دلی دلے ہی بہتر سمجھتے ہیں
جناب ان کو سمجھنے کی کوشش نہ فرمائیں تو بہتر۔ اب یہ بتائیے
کہ ارادہ کیا ہے۔

شیخ صاحب ہمارا کیا ارادہ۔ یہاں تو سپرد و مہتر کا معاملہ ہے۔
رشتہ درگروں کا منگندہ دوست

میں ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

مرزا۔ بھئی میرا اب ہنسی مذاق تو جلتے دو، ہماری مانو تو کہیں چل کر

گانا سنو۔

میر۔ ہماری صا د ہے۔

خان۔ اور ہماری بھی۔

شیخ۔ کس کا گانا سننے کا صاحب

خان۔ بندہ نواز کسی طوائف کا سین گے۔

شیخ۔ کیا دلی ولے طوائفوں کا گانا سنتے ہیں۔

میر۔ بیشک۔ کیا جناب کے شہر کے شرفاء اعظا کا وعظ سن سن کر

زندگی کے دن گزارتے ہیں۔ معاف کیجئے گا۔ اعتراض مد نظر

نہیں ہے۔ ہر شہرے و ہر رسمے اپنا اپنا شوق ہے۔ ہم

ارباب نشاط سے دل بہلاتے ہیں، آپ واعظ و زاہد سے۔

بچھ کو مسجد ہے مجھ کو مے خانہ

زاہدا اپنی اپنی قسمت ہے

شیخ۔ یہ گناہ بھی تو ہے۔

میر۔ بندہ پرور کیا گناہ ہے اور کیا ثواب یہ ایک طویل بحث ہے

ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ جہنم کی رندلیوں اور پیدائشی یتیموں کی منت

اگر ثواب نہیں تو گناہ بھی نہیں ہو سکتی
شیخ۔ کیا درحقیقت آپ ایسا سمجھتے ہیں۔

میر۔ صاحب یہ عالم مجاز ہے۔ یہاں حقیقت کا کیا کام۔ یہ سب
باتیں برسبیل گفتگو نہیں ورنہ اصل معاملہ تو یہ ہے کہ سہ
جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد۔

پر طبیعت اور نہیں آتی

خان۔ آئیے آج تو اس کو ٹھے پر چلیں دیکھیں کیا رنگ ہے۔

چاروں یار زینہ پر چڑھتے شرف ہوئے۔ شیخ صاحب سب
کے پیچھے کئی بجائے چلے آ رہے ہیں۔ مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے ہیں۔ اندیشہ
ہے کہ کوئی دیکھتا نہ ہو۔ مرزا صاحب، خاں صاحب اور میر صاحب
تو دراز اندر چلے گئے، یہ بیچارے ذرا چوکھٹ پر ٹھٹھکے خان صاحب
نے ہاتھ پکڑ کر اندر گھسیٹا اور کہا بھی عجیب قماش کے آدمی ہو، یہاں
کوئی ہڈا بیٹھا ہے جو تم کو کھا جائے گا۔ ڈرتے کیوں ہو۔ لو دیکھو۔ یہ
پری چم برق دم تہارے استقبال کو سرود کھڑی ہیں۔

طوائف کا سنی رنگ کی، زریفت کا آڑا پا جامہ پہنے ہم رنگ

کرتے دوپٹے پہنے اور ہسٹے ٹانگ پر ٹانگ رکھے نہایت ٹھسے سے بیٹھی تھی، ان کو دیکھ کر بھڑی ہوئی اور ایک ادائے خاص سے آداب بجالائی، یہ سب گاؤتکیوں سے لگ کر بیٹھ گئے۔ مرزا صاحب خاں صاحب اور میر صاحب تو کہنہ مشق تھے، آرام سے جا بیٹھے، ہمارے شیخ جی کچھ بچھے بچھے سے ان تینوں کی اعراب میں بیٹھے ہیں طوائف نے چاندی کی تھالی میں پان پیش کئے، میر صاحب نے نام دریافت کیا۔

طوائف۔ اس ناچیز کو مشتری کہتے ہیں۔

میر۔ ادھواپ ہی وہ مشتری ہیں جن کی مانگ کہکشاں اور بال سنبھلے ہیں۔

مشتری۔ سرکار تو آسمان کے تارے توڑتے ہیں۔ فلک الافلاک کی خبر لاتے ہیں۔

مرزا۔ مشتری جان! ہمارے میر صاحب فلک سیر کا شوق فرماتے ہیں مشتری۔ ماشارالد! جی تو دماغ آسمان پر رہتا ہے۔

لہ ایک جوں کا نام ہے۔

مرزا۔ اور زہرا جبینوں کے ولادہ ہیں۔
 مشتری۔ حضور! یہ زہرہ کی چاہ اچھی نہیں، کہیں چہر بابل نہ بھانکنی پڑے
 میر۔ نہ نصیب۔ اس دن کا تو انتظار ہے۔
 مشتری۔ آخر یہ کیوں۔

میر۔ بات یہ ہے کہ ہماری قسمت روزِ ازل سے اُلٹی ہے۔ جب
 ہاروت ماروت کی طرح ہم اُلٹے لٹکائے جائیں گے۔ تو
 قسمت سیدھی ہو جائے گی،
 مشتری واہ حضور کیا کہنے۔ خدا کی قسم کیا بات پیدا کی ہے جناب
 ولی والے ہیں۔

میر۔ بیشک۔

مشتری جی بھی تو۔

ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں، ادھر جو گن جی بھی حضرت سرمد شہید
 رحمۃ اللہ علیہ کے آستانہ مبارک پر حاضری دیتی ہوئی پائے والوں
 کی طرف سے خراماں خراماں اسی کوٹھے کے نیچے آن پہنچیں۔ اور
 ذرا ٹھٹکیں۔ مصاحبین اداس شناس تاڑ گئے۔ کہ طبیعت سیر عالم

رنگ و بو کی طرف مائل ہے۔ سب کے سب جلو میں دست بستہ
 دم بخود کھڑے ہیں، دلی ماتا اس سکوت کے معنی سمجھ گئیں۔ خادمان
 صلقہ بگوش کی جانب دیکھا اور فرمایا، جب جو گیا بھبوت لیا تو پھر جہاں
 جی جا ہا بیٹھ گئے، کچھ امتیاز جاہ و جلال باقی نہیں رہتا۔ اؤ ذرا گانا سنیں
 آگے آگے جو گن جی، پیچھے پیچھے چیلے، بنی مشتری کے کوٹھے پر جا پہنچے،
 یہاں برآمدہ میں استاد ساز ملا ہے ہیں۔ ایک کونے میں بنی ناکہ جان
 بیٹھی ہان لگا رہی ہیں۔ ہمارے رنگیلے دوست بیٹھے خوش گپیاں
 کر رہے ہیں۔ جو گن جی اور ان کے ساتھیوں کو آتا دیکھ کر سب
 قرینہ قرینہ سے ہنسنے لگے۔ بنی مشتری نے مجرمی عرض کیا۔ اور پھر
 سکڑ سکڑا کر ہنسی میں۔ تمام ارباب محفل کو پان پیش کئے گئے۔ اتنے
 میں لکڑ والا، حقہ لے آیا۔ دو دو دم سب نے لگائے دماغ طبلہ عطار
 بن گیا۔ خمیرہ کی خوشبو سے سارا کوٹھا مہک اٹھا۔ اپنی قسمت کا لے
 دے عین دیتا چلا گیا۔ اتنے میں استاد اپنا ساز و سامان لے کر ان پہنچے
 پہلے سب کو جھک جھک کر آداب بجا لائے۔ پھر بیٹھ گئے۔ بنی جی ان کے
 آگے بدن کو دو پیٹھ میں چھپائے۔ آئینہ پیروں میں دبائے

تشریف فرما ہوئیں۔ پہلے خیال پٹہ شروع ہوا۔ پھر غزل اور ٹھمری کی نوبت آئی۔ ریڈی کا کوٹھا کبوتر باز کی چھتری ہے۔ بھات بھات کا آدمی آتا ہے۔ ابھی گائے بجانے کا سلسلہ جاری تھا کہ تین چار درآن دھکے ان میں آگے ایک صاحب ہیں۔ پستہ قامت سانولارنگ، شلوخ حشمت ان کو دیکھ کر مشتری نے تبسم زیر لب کیا۔ اور استاد کہہ کر مچرے بجالائی، انہوں نے بھی ایک انداز خاص سے اس کی جانب دیکھا اور مسکرا کر ہو بیٹھے، دو چار چیزیں سینیں۔ مشتری سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ چہ می گوئیاں ہوئیں اور یہ چلتے ہوئے مشتری نے کہا بھی، استاد کچھ دیر تو تشریف رکھئے، ایسی بھی کیا جلدی ہے، یہ بولے بی صاحبہ بات یہ ہے کہ ہماری زبان میں ہو رہی ہے چل۔ اور یہ تلو سلو ماننے کی نہیں۔ بس ہمیں جانے ہی دو، طوائف نے اٹھ کر آداب عرض کیا اور کہا کل آئے گا۔ یہ بولے، کیوں نہیں تم ہم کو تو گردان سمجھو۔ پر یہ بتاؤ۔ تم آج شربت کا سنی کیوں بنی بیٹھی ہو مشتری۔ میں ہوں بھی تو دولے درد جگر استاد۔ ذرا ہوسٹیا رہنا۔ کوئی جا نہا رکھوں کر نہ پی جائے۔

مشتربی۔ اونھ بڑے گھوں کر پینے ولے۔

استاد۔ تم جانو۔

سمجھانے سے تھا ہمیں سرور کار

اب مان نہ مان تو ہے مختار

استاد تو یہ کہہ کر چلے گئے، دلی ماتانے ان کی بابت مرقیت کیا کہ یہ کون تھے۔ ہمارا ہیوں میں سے ایک نے عرض کی، سرکار یہ استاد محمد بیگ ہیں۔ بے پناہ بن اوٹ جانتے ہیں، نہایت چابک دست چابک سوار ہیں۔ ضلع۔ جگت بھتی اور حاضر جوابی ہیں ان کا جواب نہیں۔ ہولی دیوالی کی کفر کچھریوں میں ان کا ڈنکا بجتا ہے پھکڑ باز ان کو استاد مانتے ہیں۔ وینا بیگ خاں کے کمرہ پران کا کمرہ ہے۔ وہاں روز محفل آراستہ ہوتی ہے۔ شہر بھر کا تیز طائر شوخ گفتار جمع ہوتا ہے، اکثر زبان دراز دور دور سے مقابلہ کے لئے آتے ہیں، استاد کی سب سے چھوٹ ہوتی ہے۔ جو منہ آتا ہے۔ منہ کی کھاتا ہے ظالم ایک نہ ایک ایسا فقرہ چیت کرتا ہے کہ بڑے سے بڑا منہ زور منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ جواب بن نہیں پڑتا۔ اپنا سامنہ لیک کر چلا

تشریف فرما ہوئیں۔ پہلے خیال ٹپہ شروع ہوا۔ پھر غزل اور ٹھہری کی نوبت آئی۔ ریڈی کا کوٹھا کبوتر باز کی چھتری ہے۔ بھات بھات کا آدمی آتا ہے۔ ابھی گانے بجانے کا سلسلہ جاری تھا کہ تین چار اور ان دھکے ان میں آگے ایک صاحب ہیں۔ پستہ قامت سانولارنگ، شلوخ حتم ان کو دیکھ کر مشتری نے تبسم زیر لب کیا۔ اور استاد کہہ کر مچرے بجالائی، انہوں نے بھی ایک انداز خاص سے اس کی جانب دیکھا اور مسکرا کر ہو بیٹھے، دو چار چیزیں سیں۔ مشتری سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ چرمی گونیاں ہوئیں اور یہ چلتے ہوئے مشتری نے کہا بھی، استاد کچھ دیر تو تشریف رکھئے، ایسی بھی کیا جلدی ہے، یہ بولے بی صاحبہ بات یہ ہے کہ ہماری زبان میں ہو رہی ہے چل۔ اور یہ لکھو سٹو ماننے کی نہیں۔ بس ہمیں جانے ہی دو، طوائف نے اٹھ کر آداب عرض کیا اور کہا کل آئے گا۔ یہ بولے، کیوں نہیں تم ہم کو تو گردان سمجھو۔ پر یہ بتاؤ۔ تم آج شربت کاسی کیوں بنی بیٹھی ہو مشتری۔ میں ہوں بھی تو دولے درد جگر۔ استاد۔ ذرا ہوشیار رہنا۔ کوئی جا نہ رہا گھول کر نہ پی جائے۔

مشرقی۔ اونھ بڑے گھول کر پینے ولے۔
استاد۔ تم جالو۔

بجھانے سے تھا ہمیں سروکار

اب مان نہ مان تو ہے مختار

استاد تو یہ کہہ کر چلے گئے، ولی ماما نے ان کی بابت دریافت کیا کہ یہ کون تھے۔ ہمراہیوں میں سے ایک نے عرض کی، سرکار یہ استاد محمد بیگ ہیں۔ بے پناہ بن اوٹ جانتے ہیں، نہایت چابک دست چابک سوار ہیں۔ ضلع۔ جگت پھبتی اور حاضر جوابی ہیں ان کا جواب نہیں۔ ہولی دیوالی کی کفر کچھریوں میں ان کا ڈنکا بجتا ہے پھلکا باز ان کو استاد مانتے ہیں۔ دینا بیگ خاں کے کثرہ پران کا کمرہ ہے۔ وہاں روز محفل آراستہ ہوتی ہے۔ شہر بھر کا تیز طرار شوخ گفتار جمع ہوتا ہے، اکثر زبان دراز دور دور سے مقابلہ کے لئے آتے ہیں، استاد کی سب سے چھوٹ ہوتی ہے۔ جو منہ آتا ہے۔ منہ کی کھاتا ہے، ظالم ایک نہ ایک ایسا فقرہ چیت کرتا ہے کہ بڑے سے بڑا منہ زور منہ دکھتا رہ جاتا ہے۔ جواب بن نہیں پڑتا۔ اپنا سامنہ لیک کر چلا

جاتا ہے، استاد چلتے چلتے فقرہ کستا ہے، دیکھنا جیسے پیٹھ دکھائی
 ویسے منہ بھی دکھانا۔ پھر بھی آنا۔ جو ایک دفعہ مقابلہ پر آ جاتا ہے۔ اس کا
 پھر منہ نہیں پڑتا کہ منہ دکھائے، استاد ایسا منہ توڑ وندان شکن فقرہ
 کہتا ہے کہ منہ پھیر دیتا ہے۔

والی بھوپال سکندر جہاں بیگم صاحبہ نے جب بھوپال کو آتے
 کرنے کا ارادہ کیا تو ان کے وزیر جمال الدین اسم بامسی نے نہر گلشن سے
 پودا لا کر لگایا۔ دلی کی پودا اس وقت تکے دھڑی بک رہی تھی، یہاں سے
 استاد محمد بیگ کو لے گئے، انہوں نے جانے سے پہلے قول لے لیا
 کہ میرے قول اور فعل پر کسی قسم کی پابندی عائد نہ ہوگی۔ کچھ عرصہ وہاں
 رہے پر طبیعت کا غنجہ کملانے لگا۔ ہم صفیران چین کی یاد ستانے لگی
 اس بارغ کے بلبل وضع دار بھی ہیں وفادار بھی۔ یہاں کی بہار لٹ
 چکی تھی، بارغ اُجڑ چکا تھا پر کیا کرتے، ان کو اس مٹی سے محبت تھی۔
 نوکری چھوڑ چلے آئے، اب بھی ان کے قدردان موجود ہیں۔ برے
 بھلے حالوں گزر رہی جاتی ہے۔

اس وقت بھی ان کے کمرہ پر شہر بھر کا بھکڑ جمع ہو گا اور فقرہ بازی

کی محفل آراستہ۔ یہ سن کر دلی ماتا نے کہا، آؤ ہم بھی آستانہ کے
 کمرہ پر چلیں۔ ساتھی ہکا بکا رہ گئے۔ اب بغلیں جھانک رہے ہیں۔
 ایک دوسرے کی طرف دیکھتا ہے اور دم بخود ہے۔ دلی ماتا یہ
 کیفیت دیکھ کر بولیں، آپ سب کو سانپ سونگھ گیا۔ یا سکنہ ہو گیا
 یہ ایک دم سکوت کیوں۔ سب چپ ہیں، بولے تو کون بولے
 ایک درباری نے زمین خدمت کو بوسہ دیا، کمر اطاعت پر دست
 التجار کھے اور عرض کی، گوش گذار بارگاہِ خداوندی کرنا چاہتا ہوں
 کہ وہ مقام قابلِ قدوم مہینتِ لزوم نہیں۔ یہ سن کر دلی ماتا
 مکر ہو گئیں اور چہرہ پر غم و غصہ کے آثار نمودار۔ اپنے ساتھیوں
 کی طرف دیکھا اور فرمایا، نیند کے ماتو۔ مصیبتوں اور ذلتوں کا
 آفتاب سر پر آن پہنچا اور ابھی تک تم عیش و عشرت کی نیند سو
 رہے ہو۔ عزت و جلال کے خوشگوار خواب دیکھ رہے ہو۔ یہ آنکھیں
 جو ایک نگاہ میں دنیا کو نہال کر دیتی تھیں، نو نہالوں کو روچکیں،
 یہ ہاتھ جو مہن پر ساتے تھے، اپنوں کو ڈھوتے ڈھوتے شل ہو گئے
 سر جوڑا نوئے یار اور گل تکیوں پر رہتا تھا، بارہوش کا ٹٹا سا کھٹکتا

ہے۔ یہ سینہ جو خوشی و غمی کا خزانہ تھا آج حسرت و حرمان کا دفینہ ہے اور تم ہو کہ وہ ہی داستان پارینہ لئے بیٹھے ہو۔ یہ مقام درخورِ قدمِ مہینتِ لزوم ہے اور یہ نہیں۔ رسی جل گئی پر مل نہ گیا۔ ریاست خاک میں مل گئی مابوئے ریاست ابھی باقی ہے۔ جاؤ ہمارا تمہارا ساتھ نہیں۔ ماما جی اتنا کہہ کر چل کھڑی ہوئیں اور یہ سب کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ جب ان کے بغیر نہ رہ سکے تو پیچھے پیچھے ہوئے۔ پر کچھ فاصلہ سے۔ تھوڑی دور جا کر دلی نے مڑ کر دیکھا تو سب جاں نثارِ جان کے ساتھ دیکھے۔ قریب بلایا اور کہا۔ ہم اپنے دن گزار رہے ہیں۔ اپنا وقت پورا کر رہے ہیں۔ ادھر ادھر اٹھ بیٹھ کر غم غلط کرتے ہیں ہم تم کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ آؤ ہمارے ساتھ آؤ۔ آئندہ احتیاط رہے۔ احسان مندوں نے قدم چوم لئے۔ تھوڑی دیر میں دربارِ بیگ خاں کا کمرہ آیا۔ اور یہ سب استادِ محمد بیگ کے کمرہ پر جا پہنچے۔

زمانہ پھر کے آؤ دانش۔ تیز طبع حاضر جواب جمع ہیں۔ زبان درازی۔ فقرہ بازی کا بازار گرم۔ ہر ایک کی زبان تیز ترار۔ تیغ تراں خنجر آبدار۔ آداب محفل نرالے ہیں۔ اس بزم کے انوکھے آنے

ولے ہیں۔ دعا سلام کا نام نہیں، تہذیب کا یہاں کام نہیں، نہ آداب
 اخلاق سے سروکار۔ نہ مغالطات سے ان کو عار۔ آزاد ہیں پابند
 نہیں، ان کے قول و فعل پر کوئی قید و بند نہیں، جو منہ میں آتا ہے
 سو کہتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے۔ کہ فقرہ چیت ہو بندش درست
 الفاظ چھتے ہوئے، جواب کھتا ہوا برجستہ۔ ایک طرف آؤاد منش
 رند مشرب بیٹھے ہیں۔ ایک طرف مست مولاستان۔ اس محفل
 میں امتیاز مراتب نہیں۔ امیر بھی ہیں، غریب بھی، فقیر بھی
 ہیں۔ رئیس بھی۔ سب ایک حمام میں ہیں۔ اور ایک رنگ میں
 میدان، تمشخیں سمندر زبان گام زن ہے، ضلع جگت پھبتی کی
 جولان گاہ میں کلیلیں کرتا پھرتا ہے۔ کسی نے فقرہ کسا اور سمنہ ناز
 پرتنا زبانا ہوا۔ ترارا بھرا آسمان کے تارے توڑ لایا۔ ایسا جواب یا
 کہ سب لا جواب ہو گئے، محفل سے تحسین و آفریں کا غلغلہ آسمان
 تک پہنچا۔ ساکنانِ کرہ خاک کی داد فلک الافلاک پرفرشتوں نے
 دی۔ محفل جماؤ پر تھی کہ ایک صاحب کالے کلوٹے، موٹے
 تازے، سفید پوش تشریف لائے۔ اہل محفل ان کی طرف دیکھنے

لگے۔ نووارو سے معلوم ہوتے ہیں، استاد نے دریافت کیا۔

استاد۔ اسم گرامی؟

نووارو۔ نام سے آپ کو کیا کام۔ جس کو زبان درازی کا دعویٰ ہو،

مجھ سے زبان ملائے۔ مقابلے میں آئے۔

استاد۔ ابھی تو آپ آئے ہیں قابلہ کا بھی انتظام ہو جائے گا

نووارو۔ بھوکے تھے نہ، میم کھا گئے۔

استاد۔ میم کے معنی نہیں ہیں اور نہیں کا یہاں کام نہیں۔ ۵

اس نہیں کا کہیں جواب نہیں

روز کہتے ہو تم کہ آج نہیں

نووارو۔ معلوم ہوتا ہے شہر میں غلہ مہنگا ہے۔

استاد۔ جی ہاں۔ باہر کے گدھے آکر سب چر گئے۔ پر جناب کچھ فریاد کریں

آپ کے رات کا معقول انتظام ہو جائے گا۔

نووارو۔ آپ کسی مضطرب میں بھی بندھے ہیں یا نہیں۔

استاد۔ شاید جناب کھوٹا ترڈا کر بھاگے ہیں جو نام نہیں بتاتے۔

نووارو۔ تم ریٹے منہ زور ہو۔ کوئی اگاڑی پچھاڑی نہ ڈال دے۔

استاد۔ یہ ولی ہے جو کسی نے سواری کا نٹھالی تو ٹھوکریں کھاتے پھرو گے
 نو وارو۔ ایسا تو میں بھی ہینا نہیں ہوں۔ مجھے ڈر ہے۔ کوئی تمہاری
 مشکیں نہ کس لے، کبھی طویلہ کی بلا بندر کے سر جائے۔
 استاد۔ جینے کیوں ہونے لگے، خدا انخواستہ تم نوخوید میں اترے ہوئے
 ہو۔ یہ تم جیسے اللہ بچھیرے بہت سے کھڑکڑیہ میں جوت
 سیدہ کر دیئے۔

نو وارو۔ کوئی تمہارے مضمتہ نہ لے ڈالے۔

استاد۔ ہمیں تو تھان کے ٹرتے معلوم ہوتے ہو۔ یہاں تو کچھ چوڑی
 سی بھولے ہوئے ہوا ابھی نام تک تو تم نے بتایا نہیں، ایسے
 کھوئے گئے کہ نام بھی بھول گئے۔

نو وارو۔ ایسا بھولا نہیں ہوں کہ نام بھول جاؤں۔ آپ جیسے دس ہیں
 کو چرا کر چھوڑ دوں۔ میرا نام ہے شرافت۔
 اہل محفل میں سے ایک۔ برعکس نہند نام زنگی کا فور۔
 نو وارو۔ اسی وجہ سے میں نام نہ بتاتا تھا۔ یہ نام اس بزم خرافات
 کے قابل نہیں۔

استاد۔ چہ خوش چہ ابا شد۔ نام والا تو محفل میں آگیا۔ پر نام نہ آنے
پائے۔ گڑکھائیں بگلوں سے پرہیز

نووارد۔ جناب کو گڑ۔ اناج اور غلہ وغیرہ سے بہت دلچسپی ہے۔
معلوم ہوتا ہے کسی بقال کی نسل سے ہیں۔

استاد۔ اور آپ کسی بقال کی نسل سے ہیں۔ سلسلے دونوں ایک ہیں
ذرا نقطہ کمال بل ہے۔ سو عاقلان در پے نقطہ نمی روند۔ اور
جناب شرف آفت صاحب جہاں تک نام کا سوال ہے۔ یہ
آپ کے لئے اختراع کیا گیا ہے اور آپ اسی نام کے لئے پیدا ہوئے ہیں،
اہل محفل۔ وہ کیوں۔

استاد۔ آپ لوگ سمجھتے نہیں، یہ جو بزرگ آپ کے روبرو بیٹھے ہیں
فی الحقیقت ثمر اور آفت کا میل ہیں۔

نووارد۔ بس میل جول کی باتیں رہنے دیجئے، اب آپ کئی کاٹتے ہیں،
استاد۔ کئی نہیں کاٹتا۔ حضور میری مقرض زبان سلامت چاہئے۔
تھان کے تھان پھاڑ ڈالوں گا۔ آپ ہیں کس ہوا ہیں۔

نووارد۔ آپ تو خالی ہوا باندھتے ہیں۔ چلتی ہو اسے لڑتے ہیں۔

استاد۔ یہ جناب کا خیال خام ہے۔ یہ خادم تو آپ کے خاندان کا دیرینہ
”ہوا خواہ ہے حتیٰ کہ آپ کا نام بھی اسی ناچیز ہی نے رکھا تھا۔

اہل محفل۔ استاد آپ نے ان کا نام کیونکر رکھا تھا،
استاد۔ صاحب آپ لوگ نہیں جانتے جس طرح۔ شر۔ آفت صاحب
سانو لے سلوئے، ماشار اللہ کان نک ہیں اسی طرح ان کے
نام میں بھی صنعت تبلیغ ہے۔ جناب کا اسم گرامی قصہ طلب
شعر ہے۔

نورود۔ ع دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز۔
استاد۔ دور سے بیٹھے آنکھیں دکھا رہے ہو۔ خاصے گاؤں کا ڈنڈا
معلوم ہوتے ہو۔ زبان ملاؤ تو بتاؤں۔

اہل محفل۔ استاد ہم سب مشتاق ہیں ذرا وہ نام رکھنے کا قصہ سنا دیجئے
استاد۔ صاحبان ایک عرصہ کی بات ہے۔ بتیں گزریں۔ زمانہ ہو گیا۔
ہماری جوانی تھی۔ پاؤں پٹنگل سوار تھا مہر پر سنبھل۔ دل میں آئی
کہ چلو ہم بھی جہاں گشت بنیں۔ سیرانی الارض پر عمل کریں
ذرا دنیا دیکھیں۔ سامان سفر تیار کر چل کھڑے ہوئے۔ نہ سہ

بدھ کی لی اور نہ شگل کی لی۔ نکل گھر سے راہ سیاہی خنک کی لی۔
 چلا چل چلا چل، راہ کی عمر کوتاہ اور چلنے والے کی عمر دراز، ایک
 مقام پر پہنچے کہ نام تھا اس کا وحشی نگر۔ بانگر پور تعلقہ جہالت
 آباد۔ شہر میں قدم رکھتے ہی دماغ بوئے جہالت سے
 پر اگندہ ہو گیا۔ لوگ گندہ دہن۔ کم رو۔ چھوٹے چھوٹے
 سر حماقت مآب، جانگلو۔ احمق۔ خرا مشخص۔ طبیعت تو
 وہاں پہل بھی ٹھیرنا گوارا نہ کرتی تھی۔ پر کیا کرتا۔ نہ چلے ماڈن
 نہ پائے رفتن۔ آفتاب سر بام تھا جھپٹیا ہو چلا تھا۔ رات
 سر پر آ رہی تھی۔ ایک صاحب سے دریافت کیا کہ یہاں کوئی
 مرا ہے۔ تو عجب ادلے استغنائے فرماتے ہیں، ہم تو گھر میں
 رہتے ہیں۔ میں نے عرض کی، خدا آپ کو گھر میں رہنا مبارک
 کرے، میں مسافر ہوں، تو ارشاد ہوا، جمہرات کو آنا۔ قبیہ آگ
 ہی تو لگ گئی، دل میں آیا اتنا جتنیوں کہ ساری عمر یاد کرے
 اجنبی جگہ سمجھ کر چپ ہو گیا۔ دل میں بٹھان لی، یا قیمت یا نقیب
 ۔ مرا ملے چاہے نہ ملے، اب کسی سے پوچھوں گا نہیں۔ تھوڑی

دور گیا تھا۔ مقدر سامنے تھا۔ سامنے سہرا دکھائی دی۔ شکر باری تعالیٰ
 بجالایا اور سیدھا بی بی بھٹیاری کے پاس گیا۔ کالی کلوٹی بیگن لونٹی
 خنگری سی ایک عورت میلے وسمال کے رنگ کے کپڑے پہنے
 چوہے کے آگے بیٹھی روٹی پکا رہی تھی، ماتھے پر سے پسینہ بہ رہا تھا۔
 یقین مانے وہ بھی کالا۔ گلوری منہ میں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ ڈائن
 ابھی ابھی کسی کا کلیجہ کھا کر آئی ہے۔ دل میں سوچا اگر مسافر کہتا ہوں تو
 یہ نیک نجت بھی جمہرات کی دعوت دیتی ہے جھٹتے ہی کہا، بی بی بھٹیاری
 ہم کو کمرہ چاہیے۔ فرمایا کمرہ تو ہمارے پاس کوئی نہیں ہے۔ میں نے
 کہا یہ سہرا ہے نہ۔ بولیں۔ جی سہرا تو یہی باجے ہے، میں نے کہا رات
 کی رات گزارنی چاہتے ہیں۔ یہاں کہیں ٹکے کو ٹھکانا ہے۔ بولیں
 ٹھکانا کیوں نہیں جی، ساری پوری سہرائے حاضر ہے۔ کل کمرہ ہمارے
 پاس نہیں ہے۔ میں نے کہا کمرہ نہیں ہے تو پھر ہمارے پاس ہے کیا
 بولیں۔ جی ہمارے پاس کٹھریاں ہیں۔ مرتا کیا نہ کرتا، ان کے پیچھے
 پیچھے کٹھریاں میں گیا۔ پھونس کی چھت، کچی دیواریں۔ چاروں طرف سے
 بو اٹھ رہی۔ اس وقت وہ بھی غنیمت تھی۔ سوچنا ایک رات کا

تو واسطہ ہی ہے۔ کسی نہ کسی طرح گزار ہی دیں گے۔ میں نے کہا بی
 بھٹیاری ایک پلنگ بھوادو، بولیں، جی پلنگ تو ہمارے ہاں
 کوئی نہیں، یہ سنتے ہی میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی،
 سوچا کہ رات کو زمین پر پڑنا پڑے گا۔ سانپ بچھو، کیڑے پتنگے
 کا ڈر۔ اب میں کھڑا بی بھٹیاری کا منہ دیکھ رہا ہوں۔ دل میں
 سوچتا ہوں کہ یہ اچھی سہرا ہے۔ جہاں پلنگ نہ پیرا۔ آخر مہر سکوت
 توڑی اور بولا، کیوں بی تمہارے دیس میں سب زمین پر سوتے
 ہیں؟ یہ سن کر بی بھٹیاری بہت ہلکے ہو گئے۔ اور تیکھی ادا سے بولیں
 اے نونج دور پار زمین پر کیوں سوتے گئے۔ ادھر کھٹیا کا رواج
 ہے۔ سوسب کھٹیوں پر سوتے ہیں۔ یہ ستر جان میں جانائی
 اور کہا ہم کو ایک کھٹیا بھیج دو۔ بی بھٹیاری نے اپنا راستہ لیا۔
 اور ہم چو کھٹ پر ہو بیٹھے۔ تھوڑی دیر میں ایک مرد سیاہ روپنا
 کا دیو کھاٹے کرایا اور کوٹھڑی کے ایک کونے میں بچھا۔ یہ جا
 وہ جا۔ قرد و دیش بر جان درویش۔ میں لشکر کھڑ رہا، اب بھوک
 لگی طبیعت نہ چاہے کہ اس گندی کلونی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھاؤں۔

پر بھوک بری بلا ہے۔ پیٹ کا پٹن پٹینا ضروری تھا۔ جب تقاضہ
 شدید ہوا اور اتریاں قل ہوا لٹر پٹنے لگیں تو ہم اٹھے اور بی بھٹیلا
 کے دربار میں پھر حاضر ہوئے، اور کہا ہم کو کھانا دو، بولیں کھانا تو
 ہمارے ہاں ہے نہیں، بھائیو میرا تو سانس رک گیا۔ سوچا کہ آج
 فاتحہ سے پڑنا پڑا۔ خیر جو کچھ خدا دکھائے سولا چار دیکھنا۔ نہایت حسرت
 سے میں نے بھٹیلا رسی کی طرف دیکھا اور کہا 'واہ بی بھٹیلا رسی تمہاری
 سرا میں اور مسافر بھوکا سوئے، بولیں البدنہ کرے آپ کے
 دشمن بیری بھوکے سوئیں۔ ہمارے ہاں کھانا نہیں ہے، جو دال
 روٹی حاضر ہے ابھی بھیجتی ہوں۔ میں نے پوچھا، کیوں بی یہاں کہیں
 حلوائی کی دکان بھی ہے، بولیں کیوں نہیں۔ سرا کے سامنے
 مٹھن حلوائی کی دکان ہے۔ وہاں ہمہ نیامرت موجود ہے ہیں نے
 سوچا شکر ہے ایک بات کا جواب تو اس نیک نجت نے ہاں میں
 دیا۔ دل میں خوش کہ کچھ مٹھائی لے لیں گے، کچھ یہاں کی دال کوٹی
 ہوگی، کام چل ہی جائے گا۔ سرا کے باہر آیا۔ سامنے لالہ حلوائی
 میلی چکٹ دھوتی باندھے ٹانگ پر ٹانگ رکھے، ایک پٹرے

پر بیٹھے ہیں۔ چاروں طرف تھال رکھے ہیں۔ پر کف مفلس کی طرح
 خالی۔ میں نے سوچا کبھی جھٹکے خاک دھول سے بچانے کو مٹھائی
 اندر الماریوں میں رکھ دی ہوگی۔ ان سے پوچھا لالہ جی تمہارے
 پاس کیا کیا مٹھائی ہے۔ بولے بھگوان کی کرپا سے سب کچھ ہے
 آپ کو کیا چاہئے، حکم کیجئے۔ میں نے کہا ایک آدھ سیر گلاب جامنیں
 دیدو۔ بولے ”جی گلاب جامنیں تو ہیں نہیں۔ میں نے کہا، اچھا تو
 امرتیاں تول دو“ بولے سرکار امرتیاں بھی نہیں ہیں۔ دل میں
 سوچا کہ یہ چیر میں شہروں میں بنتی ہیں۔ یہاں ان کا گاہک کہاں
 ایسی چیز لے جو گاؤں گنویں میں بھی بتی ہو۔ میں بولا، اچھا ایک
 پاؤ سیر موتی چور کے لڈو اور پاؤ بھر ربڑی دیدو، انہوں نے بہت
 عاجزی سے کہا، جی یہ بھی ہمارے پاس نہیں ہے، میں نے کہا
 تو پھر لالہ جی آپ کے پاس ہے کیا، بولے آپ کی کرپا سے
 سب کچھ ہے، میں نے کہا، اچھا جی جو تمہارے پاس ہو وہ
 ہی دیدو، لالہ بہت ٹھٹھے سے اٹھے، اندر گئے۔ اور ایک گڑ
 کی بھلی اٹھا لائے۔ بولے ”جی ہمارے پاس سب مٹھائیوں کا باوا

ہے۔ ہے لیجئے، یہ دیکھ کر ایک پانچ سیر کی پھیلی سامنے رکھ دی
 اور بولے: کتنا تولوں، میں نے کہا، بس معاف رکھتے، مجھے نہیں
 چاہئے، واپس سرایں آیا۔ اپنے کمرہ میں پہنچا تو وہی کالا بھجنگ
 جو کھاٹ لیکر آیا تھا ایک طشتری میں دال اور ایک میں روٹیاں
 لئے کھڑا ہے۔ دونوں رکابیاں اس سے لیں اور صبرِ شکر کر کے
 کھانے بیٹھا۔ روٹیاں بالکل گندوڑے نہ کائے کٹیں نہ مارے
 مرے۔ ہر نوالہ توڑنا روٹی سے لٹم لٹھا کرنا تھا، پر یہ پیٹ سب کچھ
 کرواتا ہے۔ دوسری رکابی کو دیکھا تو اس میں دال۔ دال کیا، بس
 سنوت پانی مور کا آسنو۔ رکابی کی تہ تک دیکھ ڈالا۔ کہیں دال کا
 دانہ نہ ملا۔ بھائیو بھوک میں کواڑ بھی پاڑ پڑھوتے ہیں، وہ روٹیاں اس
 دال کے پانی سے زہر مار لیں اور کھاٹ پر پڑ رہا۔

لیٹا ہی تھا کہ چاروں طرف سے مجھ حملہ آور ہوئے۔ والدِ اعظم
 یہ میرے خون کے کب سے پیاسے اس دن کی تاک میں بیٹھے تھے کہ
 میں غریب الوطن بے یار و مددگار ان کو ملوں اور یہ میرا لہو پی جائیں،
 جب ان کے کچرے کھاتے کھاتے میرا بدن پھلنی ہو گیا تو چارو

ناچار اٹھا، بستر کھولا، ایک سفید چادر نکالی، ایک سرپروں تلے
 دبایا۔ دوسرا سر کے نیچے، چاروں طرف سے اچھی طرح اس میں
 اپنے آپ کو ملفوف کر لیٹ گیا۔ تکیہ پر سر رکھا ہی تھا کہ ایک
 گڑگڑاہٹ کی آواز آئی۔ میں کلمہ پڑھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سمجھا شاید
 بھوپنچال ہے۔ کمرہ سے باہر آیا تو دیکھا سر میں سب پڑے ستارے
 ہیں۔ خیر خدا کا نام لے پھر اپنے کمرہ میں داخل ہوا تو وہی آواز بکنبہ
 موجود ہے۔ دل میں ڈرا کہ خدایا اس کمرہ میں کوئی جن ہے یا بھوت
 جو ایسی قیامت خیز آواز نکال رہا ہے۔ یا روبرو رست خیز پہنچا۔
 اور صورت پھونکا جا رہا ہے عقل نے کہا، پاگل ہوا ہے۔ اس آواز
 سے تو مردے تک جاگ اٹھیں گے۔ اور یہاں تو زندے پڑے
 سو رہے ہیں۔ کروٹ بھی نہیں لیتے۔ یہ صورت تو کسی صورت
 نہیں ہو سکتا۔ دل نے کہا، تیرے کمرہ میں کوئی اثر دھابند ہے
 اور یہ آواز اس کے سانس کی ہے۔ کچھ خون تو مچھروں کی نذر
 ہو چکا تھا، رہا سہا اس خیال نے خشک کر دیا۔ کمرہ سے باہر آیا
 اپنے گرد یا سین شریف کا حصار کیا۔ اب لیکو تنہا سر کی انگنائی

میں کھڑا ہوں اور کمرہ کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا ہوں۔
 سب آرام سے پیر پھیلانے سو رہے ہیں۔ اور میں فلک زدہ
 زیر سا کھڑا تارے گن رہا ہوں۔ جب کھڑے کھڑے پیروں میں
 خون اتر آیا تو سوچا کہ ساری رات تو اس طرح کھڑا رہنا محال ہے
 کوٹھڑی میں رہا سلائی جلا کر دیکھ تو ہسی آخر ماجرا کیا ہے۔ دل کڑا
 کر کے کوٹھڑی کی طرف بڑھا۔ پیر زمین پکڑے لیتے ہیں۔ ایک
 قدم آگے چلنے سے گریز پا ہیں۔ دل نے کہا چل بھی۔ ایسا بھی کیا ہے
 ایک دن مرنا ہے۔ وقت سے پہلے انہیں سکتی۔ اور جو
 تیری یونہی لکھی ہے تو ٹل نہیں سکتی۔ یہاں اگر کسی نے دیکھ لیا چور
 سمجھ کر دھوا لیا تو کوئی ضمانتی بھی نہیں ملے گا۔ چوکھٹ پر پیر رکھنا تھا کہ
 وہی آواز پھرائی اور میں پچھلے پیروں بھاگا۔ پاؤں کی آہٹ پا کر
 ایک صاحب نے آواز دی، کون ہے یہ، میں چُپ چاپ پھر اسی
 کوٹھڑی کی طرف بڑھا، اب کے دل میں ٹھان لی کہ چاہے جان جائے
 چاہے رہے کوٹھڑی میں جا کر دیکھوں گا تو ہسی کہ آخر معاملہ
 کیا ہے۔ ایک ایک قدم آگے بڑھا چوکھٹ پر پہنچا تھا کہ وہی آواز موج

دل مضبوط کر، اللہ کا نام لے اندر قدم رکھا۔ دھیرے دھیرے چرپائی تک پہنچا، سبر ماننے سے دیا سلانی کی ڈبیا اٹھائی سلگانی چاہتا تھا کہ ڈبیا ہاتھ سے چھٹ گئی، اس وقت مجھے اپنی مصیبت پر رونا آگیا۔ اندھیری کوٹھری میں کھڑا ہوں اور اس اثر دے کی آوازیں جگر کے پار ہوئی جا رہی ہیں۔ ہر دم یہ خیال کہ اب اس نے مجھے کھایا اور اب کھایا، دیا سلانی کی ڈبیا پیروں میں پڑی ہے۔ ہاتھ ڈالنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ زبان پر اللہ کا نام ہے۔ ہاتھ پیروں میں لرزہ، اقتضا سر کھیل ہی ہے۔ بھائی آدمی ساخت نہ آدمی سا نرم جیسی پڑتی ہے ویسی اٹھاتا ہے، چاروناچار ڈبیا زین پر سے اٹھائی، دیا سلانی روشن کی اچاڑوں طرف نظر دوڑائی کچھ دکھائی نہ دیا۔ کونہ کونہ ٹٹولا کہیں اثر دے کا نشان نہ پایا۔ اب ذرا دل کو ڈھارس ہوئی، آواز کو غور سے سنا تو ایک دیوار میں سے آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ بسم اللہ کہ اس دیوار کی طرف بڑھا خیال صحیح ثابت ہوا۔ آواز بے شک اس دیوار ہی میں سے آرہی تھی غور کیا تو معلوم ہوا کہ پڑوسی صاحب خواب خرگوش میں ہیں۔ اور خرنے فرار ہے ہیں۔ دل چاہا کہ اس ناشدنی کو ایسی نیت رسلاؤں

کہ پھر کبھی کسی بھلے آدمی کی نیند نہ خراب کر سکے۔ اس پا جی پڑوسی کی جان پر صبر کر پھر اڑھ لپیٹ پڑ رہا۔ سو بچا عجب کم بخت منحوس مقام ہے، جہاں خواب و خور تک حرام ہے۔ صبح ہوتے ہی ہمارا سلام ہے۔ اور پھر اگر ادھر کا رخ کریں تو ہم پرتین حرف۔

ذرا پلک سے پلک جھپکی تھی کہ شور و شغب کی آواز سے پھر آنکھ کھل گئی۔ میں اٹھ بیٹھا۔ ایک شور قیامت بپا ہے۔ سو بچا کہیں ڈاکہ پڑا۔ نقب لگی یا کوئی خون کی واردات ہو گئی۔ کلمہ پڑھتا آنکھیں ملتا باہر نکلا۔ دل کہے سو بھی، تیری بلا سے کچھ بھی ہو، انسانی ہمدردی کا تقاضا کہ خدا معلوم کوئی خدا کا بندہ، بیچارہ مصیبت کا مارا کس آفت میں ہو گا کسی کی جان خطرہ میں ہو گی۔ کسی کا مال، کسی کی ناموس ٹٹ رہی ہو گی، چل ان چلتے ہاتھ پیروں سے کسی کا بھلا ہو جائے تو اچھا ہے سب سونے والوں کو دل میں بڑا بھلا کہتا جدھر سے آواز آرہی تھی اس طرف چل کھڑا ہوا۔ تھوڑی دور پر ایک ٹوٹا سا گھر تھا اس کے باہر لوگوں کا مجمع اور اندر سے لڑائی جھگڑے کی آوازیں چلی آرہی تھیں عورتیں بھی چلا رہی تھیں، مرد بھی

بنکار رہے تھے۔ اس گروہ میں ایک صاحب قدرے معقول
 صورت نظر پڑے۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے، یہ لوگ کیوں
 لڑ رہے ہیں۔ بولے صاحب ان کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے۔ میں
 نے کہا، خدا مبارک کرے، شاد و یانہ بجائیں۔ بھجڑے بھانڈ پنچائیں
 ستورہ پنچیری کے گڑھاؤ چڑھائیں۔ اس میں لڑائی جھگڑے کی کیا بات
 فرمایا صاحب کل اس کا عقیقہ ہے، میں نے کہا فہما، عزیز اقربا کو
 جمع کریں اپنے پرایوں کو بلائیں۔ دلیخیں دم کروائیں۔ کلام پاک
 میں سے نام نکالیں۔ یہ کٹم کٹا کس لئے۔ انہوں نے کہا جناب نام
 ہی کا تو سارا جھگڑا ہے۔ ہم لوگ یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ
 ایک شخص چلیغوزہ کی قطع کا۔ اخروٹ سا سمر۔ کشتش سی آنکھیں ہلستے
 سی ناک بینہنی، مردہ مال، برے حال، برے احوال، سوکھا چھو ارا
 پنچا کچھا، تمام منہ پر نہٹوں کے نشان، ہاتھ لہو لہان، کپڑوں کی دھجیاں
 اڑی ہوئی اس گھر سے باہر نکلا۔ معلوم ہوا کہ یہ حضرت لڑکے کے
 والد ہیں۔ میں نے دل میں سوچا عجیب قیامتی لڑکا ہو گا جس نے
 پیدا ہوتے ہی یہ غضب ڈھایا۔ ماں باپ میں فساد ڈلوایا۔ ہاتا پانی

جوت پیرا تک نوبت آئی۔ سارے گاؤں میں رسوائی، ہنک کٹائی ہوئی۔ میں بطور ہمدردی اس شخص کے پاس گیا اور کہا، صاحب یہ کیا ماجرا ہے، بس اتنا پوچھنا تھا کہ وہ پھٹ پڑے۔ وہی مضمون ہوا۔ عجم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے چھیڑا ہم کو۔ بولے۔ صاحب میری لگائی بلائے بے درماں ہے۔ آفت ہے۔ مصیبت ہے۔ یتہ نہیں گنجت میں کسی بھتی کا میل ہے۔ کسی چڑیل پچھل پیری کی اولاد ہے۔ خدا معلوم اس پر کیا خدا کی مانتی ذرا سی بات میں آپ سے باہر ہو جاتی ہے۔ دیکھئے تو میرا کیا حال کیا ہے۔ نف ہے مجھ پر جراثیم سے میں اس سے کوئی واسطہ رکھوں اس بے ایمان کو ابھی کھڑے کھڑے نکالتا ہوں“ یہ الفاظ منہ سے نکلنے بھی نہ پائے تھے کہ اندرون خانہ سے آواز آئی۔ بڑا کھانے والا۔ ارے تجھ کو نکال کر چھوڑوں گی۔ مونڈی کاٹے، دیکھتا رہ تیرا جنازہ نکلے گا یہاں سے مچچاتا ہوا۔ لو غضب، اندھیرا یہ مجھے گھر سے نکلے گا، خاک میں ملا دوں تجھے اور تیرے گھر کو۔ بڑا گھروا نکلا ہے“ آواز کچھ ایسی مہیب تھی کہ میں بھی سہم کر رہ گیا۔ اور اس چلغوزہ

کی قطع کے آدمی سے پوچھا کہ، آخر یہ سارا جھگڑا ہے کس بات پر،
 بولا، صاحب کیا بتاؤں۔ ناحق کی تریا ہٹ کر رہی ہے، اچھا آپ ہی
 بتائے لڑکے کا نام باپ پر ہونا چاہئے یا ماں پر۔ میں کہتا ہوں یہ لڑکا
 ہے، اس کا نام میں اپنے نام پر رکھوں گا۔ لڑکی ہوگی تو مجھے اختیار
 ہے، جو چاہے سو نام رکھ لیجو، اس اوندھی کھوپڑی نے پاکھنڈ مچا رکھے
 ہیں، کہتی ہے ہونی نہیں جو تیرے نام پر نام ہو جائے۔ میرا لڑکا ہے
 تو ہوتا کون ہے اس کا نام رکھنے والا۔ اتنے میں اندر سے پھر وہی
 بھینا نک ادا آئی۔ "لڑکا میرا ہے۔ میرا ہے۔ میرا ہے۔ دکنے کی
 چوٹ میرا ہے۔ ہزاروں لاکھوں میں میرا ہے۔ مجھے آتے ڈھائی
 گھڑی کی، مجھے لے جائے نواں، بڑا لڑکے والا بنا ہے، ارے
 تیری سات پینٹ میں بھی کسی کے ہاں لڑکا ہوا تھا" میاں چلے غور
 بولے "دیکھی صاحب آپ نے اس کی زبان اڈھائی ہاتھ کی ہے ڈھائی
 ہاتھ کی۔ اس کی باتیں سنتے سنتے میرا کلیجہ چھلنی ہو گیا۔ بس اب مجھ میں
 برواشت نہیں ہے" میں ان کا ہاتھ پکڑا اس مکان سے ذرا دُور
 لے گیا، کچھ دم دلا سا دیا۔ تسلی تشفی کی سمجھا یا۔ میاں ذرا سی بات کا

بتنگر بنانا کو کسی عقل مندی ہے، تم ہی اس وقت طرح سے جاؤ۔
 غصہ حرام شے ہے۔ لعنت بھی پھیرو۔ بھوک دو۔ اس وقت اس کی ضد
 ہو جانے دو، ایسا بھی کیا ہے، خدادوسرا لڑکا دے گا۔ تم اس کا
 جو چاہنا نام رکھ لینا۔ خواہ مخواہ گھر بگڑ جائے گا۔ بہت بگڑ کر بولے،
 صاحب گھر جائے بھنگ کے بھاڑے میں۔ میری جوتی سے بگڑے
 چاہے رہے، لڑکے کا نام تو میرے نام پر ہو گا۔ کیوں صاحب میں
 باپ ہوں میرا اتنا بھی حق نہیں، جب میں نے دیکھا کہ یہ ضد کا پورا
 ہٹ کا پکا۔ مریم پر ظلم نہیں کسی عنوان ماننا ہی نہیں تو پوچھا ”صاحب
 یہ تو بتائیے۔ جناب کا اسم گرامی ہے کیا“ بولے ”صاحب کیا اسم گرامی
 کیا نام نامی۔ بس ایک مصیبت ہے۔ خدا جنم نصیب کرے، ماں
 باپ کو، بختوں نے ایسا نام رکھا ہے کہ کچھ کہہ ہی نہیں سکتا۔ اگر
 اس وقت زندہ ہوتے تو بوٹیاں کاٹ ڈالتا بوٹیاں“ میاں چلغوزہ
 کچھ ایسے تاؤ میں آئے کہ آنکھیں لال ہو گئیں۔ منہ میں جھاگ آگئے میں
 نے بمشکل ٹھنڈا کیا۔ کہا ”پاگل ہوئے ہو، جہنم میں گھر بنا رہے ہو، خدا سے
 ڈرو ایسی باتیں مت کرو۔ ایسا بھی کیا ہے، مجھے بتاؤ تمہارا کیا نام ہے“

ع ہم سے نہ چھپا ظالم ہم یا رہیں یا روں کے۔ بولے ”گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل، آپ پوچھے بغیر تھوڑی مانیں گے۔ صاحب بات یہ ہے کہ میرے ماں باپ کے ہاں اولاد جیتی نہیں تھی۔ کئی بچے ہوئے اور ہٹ ہٹ گئے۔ جب میں ہوا تو ایک فقیر صاحب نے بتایا کہ بچہ کا نام ایسا بڑا رکھو جو موت کو پسند نہ آئے، شاید اس طرح تمہارا بچہ بچ جائے، باوا جان نے سوچ کر میرا نام ’شیر رکھا اس سے سب انحرز کرتے ہیں۔ ہمارے پڑوس میں میری گھر والی کے ماں باپ رہتے تھے، اور ان کے بچے بھی مر رہے تھے تھے، جب یہ کمبخت ناشدنی پیدا ہوئی تو انہوں نے بھی ہماری دیکھا دیکھی اس کا نام ”آفت“ رکھا۔ خدا کا کرنا ہم دونوں کی شادی ہو گئی۔ اب ہمارے ہاں خدا نے لڑکا دیا۔ آپ ہی انصاف سے بتائیے۔ پہل پلوٹھی کا لڑکا۔ باپ کے نام پر اس کا نام نہ رکھا جائے تو ہے نہ بدنامی کی صورت۔ اور وہ نیک بخت کسی صورت راضی نہیں ہوتی، اپنی ہٹ پراڑی بیٹی ہے۔ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے پر کیا مجال جو وہ ناکہن اپنے کہے سے ٹل جائے“ یہ سارا واقعہ

سن کر بے ساختہ زبان پر آیا۔ اس خانہ تمام آفتاب است، پاپ
 رشتہ ماں، آفت، بیٹا، قیامت، پر ضبط سے کام لیا۔ دماغ پر زور
 دیا کہ ان کی اولاد کے واسطے کیا نام مناسب ہے۔ قسمت کی بات
 خدا کو بات رکھنی تھی، ایسا نام سوچا کہ میں پھٹک اٹھا، بولا۔ لاؤ
 استاد و قورمہ کا ہاتھ!۔ قسمیہ اس وقت ایسا نام خیال شریف
 میں آیا ہے کہ سن کر پھولے نہیں سماؤ گے، بولے کیا نام، میں نے
 کہا نام۔ ایسا نام کہ تم بھی خوش تمہاری گھر والی بھی خوش، پر ویسے
 ہی تھوڑی بتائیں گے۔ پہلے یاروں کی ٹٹھی گرم کرواؤ۔ خیر دینا دلانا
 تو ان کو کیا تھا۔ جب بیچارے بہت منت سماجت خوشامد در آمد
 کر چکے تو ہم نے کہا۔ یار تمہارا نام ”شر“ تمہاری بیوی کا آفت ”تمہاری
 اولاد کا نام ”شرافت“ سب سننے والے میرا منہ تکیے لگے، اکثر نے قدم
 لئے۔ جھگڑا چکا، قضہ پاک ہوا۔ ان صاحبزادہ کا نام شرافت قرار
 پایا۔ سو بھائیو یہ نام اس ناچیز کا اختراع کردہ ہے۔

یہ سن کر بزم میں قہقہہ پڑا۔ نووارد صاحب جو بے چین سے
 ہو رہے تھے تاہم نہ لاسکے۔ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اہل محفل نے



کہا، تشریف رکھتے، ایسی بھی کیا جلدی ہے۔

ابھی آئے ابھی بیٹھے ابھی دامن سنبھالا ہے

تمہاری جاؤں جاؤں نے ہمارا دم نکالا ہے

دم کے دم تو ٹھیکریئے، ذرا تو دم لیجئے، پروہ ان دم دلا سول
میں آنے والے نہ تھے، اُن کے دم پرینی تھی۔ جوتیاں لے یہ جا
وہ جا۔ رع ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا۔

آؤ نواب ضیاء الدین خاں والی لوہارو کے ہاں چلیں،
پھکڑوں کی محفل دیکھ لی، اب شرفا کی بزم ایک نظر دیکھیں۔

رئیس کی محفل ہے۔ سر تاجدار کا دربار۔ خود عالم ہے، اور
علمدار کا پرستار۔ ثقہ۔ محفل ہے۔ ادب آداب کا خیال۔ حفظ

مراتب کا لحاظ۔ اہل علم اور اہل کمال جمع ہیں

اسد اللہ خان غالب نواب صاحب کے قریب تشریف

فرما۔ اس خاندان کے ان پر متحد و احسان ہیں،

نظم و نثر غالب بھی نواب ضیاء الدین خاں صاحب کے

پاس بہتی تھی۔ غدر پڑا۔ نظم و نسق دہلی و رہم برہم ہو گیا، نواب صاحب

کاکتب خانہ جس کی بابت غالب نے کہا ہے، ”ڈر کر عرض کرتا ہوں بیس ہزار کی مالیت کا ہوگا“ ورق درق ہو گیا۔ نظم غالب منشر ہوئی، نشر پریشان۔

ایک جانب استاد میر جان تشریف فرما ہیں۔ جزو رسی میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ہندوستان بھر میں ان سے بڑھکر کچھوس کھی چوسن ڈھونڈے سے بھی نہیں مل سکتا۔ کوڑی کوڑی پر جان دیتے ہیں، ادھی ادھی جوڑ کر رکھتے ہیں۔ اللہ نے سب کچھ رکھا ہے، پر موٹا جھوٹا کھاتے پھٹا پرانا پہنتے ہیں۔ تھوک لگا لگا کر روپیہ جوڑتے ہیں، لوگ صبح ہی صبح ان کی شکل دیکھنی پسند نہیں کرتے، حتیٰ کہ کسی گھر میں ہمارے منہ ان کا نام بھی نہیں لیا جاتا، مبادا فاقہ پڑ جائے۔ اہل محفل میں سے ایک صاحب نے مسکرا کر استاد سے کہا۔

ایک صاحب۔ کیوں استاد آپ کو روپیہ سے اس قدر انس کیوں ہے۔

استاد۔ صاحب زردی کی زردی دیکھ کر میری آنکھوں میں نور آتا

ہے دل میں سرور آتا ہے۔

ایک صاحب - مانا۔ پھر بھی اس درجہ اس کے درپے ہونا یعنی چہ ؟
استاد - بندہ نواز ایسا کون ہے جو مبلغ علیہ السلام سے مستغنی
ہو اور ان حضرت کے حصول کے درپے نہ ہو۔

ایک صاحب - دُنیارو پے کو دوسرے مقاصد کا ذریعہ سمجھتی ہے۔ اور
جناب نے اس کو اصل مقصد قرار دے رکھا ہے۔

استاد - صاحب آپ کو اچھا کھانے اچھا پہننے میں مزا آتا ہے۔ یہ
ناچیز روپیہ کے ڈھیر دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ جناب کو محفل
رقص و سرود میں لطف آتا ہے، مجھے روپیہ کی چھٹکار کا ترنم
بھاتا ہے۔ اپنا اپنا مزا الگ الگ ہے۔ میرا لطف تو غلط
اور جناب کا صحیح۔ یہ بات تو کچھ سمجھ میں نہ آئی۔ آپ کا شوق
مسلم البثوت اور میرا شوق حرفِ غلط، یہ کہاں تک جائز
ہے۔ یہ سلسلہ گفتگو جاری تھا کہ اہل محفل میں سے ایک اور صاحب
بولے، اللہ اس بحث مباحثہ کو ختم کیجئے۔

استاد - واہ میرا صاحب! تہاولہ خیالات میں کیا مصالحتہ ہے۔

میر صاحب۔ استاد اسی تبار و نجات کی بدولت اور آپ کے مولویوں کی کٹ جھتیوں کے سبب اکبر محد ہو گیا تھا۔

یہ سن کر نواب ضیا الدین خاں صاحب جو تاریخ دانی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے چونکے اور بولے۔

نواب صاحب۔ میر صاحب آپ کیا فرماتے ہیں۔ اکبر مسلمان تھا اور مسلمان مر رہا ہے،

میر صاحب، بندہ نواز دین الہی قائم کرنے کے باوجود آپ اکبر کو مسلمان کہتے ہیں،

نواب صاحب۔ بیشک دین الہی میں اکبر نے خدائی کا دعوے تو نہیں کیا اپنے کو مجتہد، امام، مجدد بتایا ہے۔ سو اس کی بنا پر آپ اسے خارج از اسلام تو نہیں کر سکتے،

میر صاحب۔ اور وہ خطبہ جو اکبر نے مسجد میں پڑھا ہے۔ اس کی بابت جناب کیا فرماتے ہیں۔

نواب صاحب۔ جی ہاں اس خطبہ پر بڑی لحن طعن ہوتی ہے، جناب کو یہ بھی معلوم ہے کہ وہ خطبہ مشروع کن الفاظ سے ہوتا ہے

میر صاحب۔ مجھے الفاظ یاد نہیں آپ فرمائیے۔
 نواب صاحب۔ خداوندے کہ مارا خسرو داد، چھٹے ہی ایک بالائز
 ہستی کا اعتراف کرتا ہے۔ اس کی وحدانیت پر زور دیتا
 ہے۔ اس کے اکرام کا اظہار کرتا ہے۔ علاوہ انہیں وہ خطبہ
 اکبر نے خود نہیں پڑھا۔

میر صاحب۔ خود اس لئے نہیں پڑھا کہ مجمع کا رعب غالب آگیا۔ ہاتھ
 کاٹنے لگے، زبان نے ساتھ نہ دیا۔

نواب صاحب۔ سجاوہ ہوا۔ اکبر پر اور مجلس کا رعب طاری ہو جائے
 جس کو ہم بارہائیس تیس اور چالیس چالیس ہزار کے جم غفیر کے
 روبرو تقریر کرتے ہوئے پاتے ہیں، جو میدان جنگ میں
 مٹھی بھرا دمپوں کو لیکر بڑے سے بڑے لشکر جہاز پر چڑھتا ہے
 زور زبان سے ان کی ہمت بڑھاتا ہے، بندہ نواز حقیقت
 یہ ہے کہ وہ خطبہ ایک لانا مذہب کا لکھا ہوا تھا، خدا پرست کی
 زبان اسے پڑھنے سے قاصر تھی۔ اکبر پر مجمع کا رعب نہ تھا
 رعب تھا اس ذات ذوالجلال اور قوت لایزال کا

جس کی عظمت و شان اس کے دل و دماغ پر تسلط کئے ہوئے
 تھی اور اس کے خوف سے اکبر لرزہ بر اندام تھا۔ نہ کہ دو چار
 ہزار کے مجمع کے رعب سے۔ ایک دہریہ کے لکھے ہوئے
 خطبہ کا وہ حصہ جہاں وہ صراطِ مستقیم کو چھوڑ دیتا ہے
 ایک دہریہ ہی کی زبان سے پڑھا گیا۔ خدا پرست اور خدا
 ترس کی زبان سے نہیں۔

میر صاحب۔ بہر حال وہ خطبہ اکبر کی اجازت سے پڑھا گیا اس لئے
 اکبر مورد الزام ہے۔

نواب صاحب۔ میر صاحب بات یہ ہے کہ اکبر طبعِ متجسس لیکر پیدا
 ہوا تھا۔ ہر معاملہ کی تہ کو پہنچنا چاہتا تھا۔ دربار میں شیعہ سنی
 اور ہندوؤں کی آپس کی گفتگو نے مباحثہ کی شکل اختیار
 کر لی۔ ابوالفضل اور فیضی مجدد، لامذہب، شیخ مبارک کی
 اولاد مولویوں کے زخم خوردہ، مذہب سے متنفر درباری
 و خیل ہوئے، اور ان صحبتوں میں مذاہب کا مذاق اڑانے لگے
 نتیجہ یہ ہوا کہ اکبر مولویوں کی کج سمجھی اور ابوالفضل اور فیضی

کے تیز تیز نقروں کی بدولت راہِ راست سے پھٹک گیا، اور مذہب کا احترام اس کے دل سے کم ہو گیا، اس دور میں اکبر کے اقوال اور افعال میں الحاد اور لامذہبیت کا رنگ جھلکتا ہے، لیکن اس کو مذہب سے جو ایک نسبت اتری ہے اپنا رنگ دکھائے بغیر نہیں رہتی، اور آپ کے بقول لامذہب اکبر ایک مذہب کی بنیاد ڈالتا ہے جس میں وحدانیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

میر صاحب۔ وحدانیت موجود ہے۔ پر جو ہتیا کے خلاف احکام جاری کئے جاتے ہیں جن کی بنا پر آج جینی اکبر کو اپنے میں سے بناتے ہیں۔

نواب صاحب۔ میر صاحب یہ سب اوپری اور سطحی باتیں ہیں، جو آپ نے دیکھی ہیں یا سنی ہیں۔ جب غور سے دیکھئے تو یہ سب رعایا کو خوش کرنے کا ایک ڈھونگ ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ جو ہتیا کی مخالفت کرتا ہے۔ اور جنگ اور شکاریں اجازت دیتا ہے، جس کے معنی یہ ہوئے کہ ضرورتاً۔ تفریحاً اور لذت طعام تنہوں

کے لئے جیو حقیقا جائز رکھتا ہے۔ اسلام بھی اس سے زیادہ کی کب اجازت دیتا ہے۔ علاوہ ازیں شہر قصابیوں کی دکانوں سے بھرا پڑا ہے۔ دن رات کھلے خزانہ سر بازار گوشت فروخت ہو رہا ہے۔ اور اکبر روکتا نہیں۔ بندہ نواز نظر غابت سے دیکھے تو یہ سب باتیں ہندو رعایا کی دل جوئی کے واسطے تھیں، میر صاحب۔ اچھا یہ سب کچھ تو اکبر ہندو رعایا کی دلجوئی کے واسطے کرتا تھا پر عیسائیت کی طرف میلان کس کو خوش کرنے کو تھا۔

نواب صاحب۔ اکبر مذہب سے خالی الذہن تو کبھی بھی نہ ہوا۔ ایک عرصہ ایسا بیشک گزرا جبکہ وہ کسی خاص مذہب پر قائم نہ تھا۔ اس دور مذہب میں ہر مذہب نے اکبر کو اپنے حلقہ میں لینا چاہا اور خود اکبر نے مذہب کو آلہ کار بنالیا۔

میر صاحب۔ اچھا عیسائیوں سے اکبر کی کوئی غرض انکی پڑی تھی۔ جو اُدھر ڈھل گیا تھا۔

نواب صاحب۔ اکبر کا ارادہ ہندوستان کے ساحل کو پرتگالیوں کے اثرات سے پاک کرنے کا تھا اور اس کے واسطے بیڑہ کی ضرورت

تھی۔ ہندوستان میں بحری فوج تیار کرنے کی قابلیت کسی
میں نہ پائی۔ اس وجہ سے اہل مغرب سے سلسلہ جتہائی کی
مع تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے، لاسہ یہ دیا کہ عیسائیت
کے اصول سمجھنے چاہتے ہیں۔ پادری وہاں سے دو ٹوٹے
کہ پھنسا ہے پڑا شکار۔ سارا قصہ یہ تھا،

میر صاحب۔ پر اس وقت کے پادری لکھتے ہیں کہ عیسائیت کی طرف مائل تھا
نواب صاحب۔ بیشک وہ یہ لکھتے ہیں کہ اکبر عیسائیت کی طرف مائل تھا
اور وہ جھوٹ بولنے والے لوگ نہ تھے۔ پر ساتھ کے ساتھ یہ بھی
تو لکھتے ہیں کہ تثلیث کا قائل نہ ہوتا تھا۔ اب فرمائیے۔ میں اگر
یہ کہوں کہ میر صاحب کو میں نے اسلام کی طرف رغبت دلائی
ہے۔ پر وحدانیت پر اگر بدک جاتے ہیں تو وہ رغبت کس کام کی
ہوئی۔ جب بنیادی اصول نہ مانا۔ جہاں تک اخلاقیات کا
سوال ہے۔ وہ تمام مذاہب میں تقریباً ایک ہی سے ہیں
اعتقادات بیشک جدا گانہ ہیں اور ان ہی کے رو و بدل سے
تبدیل مذہب ہوتی ہے۔ جب تثلیث کا قائل نہ ہوا تو عیسائیت

پر مائل کیا ہوا۔ یہ سب ڈھکوسلے تھے اور آخر میں جہانگیر صاف لکھتا ہے کہ البرقوبہ کر کے مسلمان مرا ہے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک چیلے نے جو گن جی سے جھک کے کچھ کہا۔ انہوں نے سر ہلایا اور کہا بے شک اس وقت وہاں رنگے ہو گئے اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہمراہیوں کی طرف منہ کیا اور کہا اؤ تمہیں ایک میخوار کی صحبت دکھائیں، تاجدار مکان ہے۔ سامنے لبریز حوض حوض کے پنج میں خوارہ جام مئے کی طرح چھلکا پڑتا ہے۔ گردا گرد تنوار روشنی کی گئی ہے۔ مکان جگمگا رہا ہے۔ آگے پائیں باغ لالہ جام وردست، گلاب گلابی لئے۔ تو نہا لان چین مست و معمور بھوم رہے ہیں۔ سبزہ کا منہ چوم رہے ہیں چشم مے خوار زنگس بہیار لڑکھڑا رہی ہے۔ باد بہاری مستانہ دار آ رہی ہے۔

بزم مے ہے۔ جام دینا سبجے ہیں۔ گلہائے خوش رنگے خوشبو کے انبار، عطر دان کھلے دہرے ہیں۔ گلاب پاش بھرے رکھے ہیں۔ عود و سوزسنگ رہے ہیں، دہواں مستانہ دار اٹھتا ہے اور مینا کا طواف کرتا گزر جاتا ہے۔

شمع کے گرد پروانہ۔ مسنت مستانہ، سرگشتہ ودیوانہ، آگ سے کھیل رہا ہے۔

آب آتش کا دور چل رہا ہے۔ شعلہ آشام و آتشہ اور سہ آتشہ سے دل کی لگی بھار ہے ہیں، کدورت کا یہاں نام نہیں۔ انقباض کا کام نہیں۔

صاف دل پاک درووں جمع ہیں۔ کھل کھیل رہے۔ جن سے دل کھلی ہے، وہی موجود ہیں۔ پہلے ساقی کے نام کی زمین پر گرانی، پھر شغل شروع ہوا۔ جوان سفید رنگ کی پی رہے ہیں۔ سال خوردہ سرخ۔ ساقی ترسیم ساق، مزاج واں، طبع شناس گلاب و بید مشک ملا کر لایا ہے۔ حسینان محن و چشم خدمت کو حاضر۔

مطرب خوش لڑا ساز سے چھیڑ چھاڑ کر رہا ہے۔ دلی ماتیہ رنگ و یکہ رہی تھیں کہ منجم قدرت تھرا اٹھا۔ آسمان کی طرف نظر ڈالی اور کہا۔

بزم سے ہے نگہ تفرقہ انداز نہ ڈال

اتفاقات سے ہو جاتے ہیں اجاب بہم

جو گن جی نے پوچھا کیا ماجرا ہے۔ جواب دیا۔ فلک کینہ پرور
چشمِ حسد سے دیکھ رہا ہے۔ یہ کوئی دن کا میلہ ہے۔
دلی ماتلے اس بھری پُری محفل کو بہ نظر حسرت دیکھا۔ اور
اٹھ کھڑی ہوئیں۔

چار رنجے ہیں۔ گجر رنج رہا ہے۔ انجمن انجم بے رونق ہو چلی ہے
زہرہ مشرق کی جانب جلوہ گر ہے۔ محفل رقص و سرود میں کھردے
کی تیاری ہے۔ بھیر دیں کی تائیں اُڑ رہی ہیں۔ شب بیداری کے
آثار اہل محفل کے چہروں سے نمایاں۔ کچھ گسٹا رہے ہیں، کچھ جٹے
کو بیٹھے پر تول رہے ہیں۔ ارباب نشاط اجازت چاہ رہے ہیں
محفل کی طرف سے ایک آخری چیز کی فرمائش ہے، یہاں آنکھوں
میں آنکھوں میں اشارے ہو گئے۔ کسی کرکازوں کا نہ خبر بھی نہ ہوئی
بھری محفل میں کہتی ہے نگاہ مست ساقی کی
کر یوں گردش میں جام بے خودی انجام پاتا ہے

ادھر یہ حال ہے

ہجوم عام میں رخسارِ یار کے بوسے مری نظر نے نگاہیں بچا بچا کے لئے

جو گنجی نٹوں کے کوچہ میں خواجہ امان کی محفل میں آئیں، اس کو بزمِ خموشاں کہتے ہیں۔ اور اس وقت آراستہ ہوتی ہے۔

سلام نہ دعا، آداب نہ بندگی۔ مجہرے نہ کورنش جس کا دل چاہے آئے۔ جہاں جگہ پائے بیٹھ جائے۔ نہ آنے والے کا خیر مقدم، نہ جانے والے کو خیر باد۔ عجب رنگ کی محفل ہے۔ عجب ڈھنگ کے آداب۔ صدر میں خواجہ صاحب کا وٹیکہ سے لگے ستار سامنے رکھے ٹھاٹھ جمائے بیٹھے ہیں۔ سامنے صراحی گلاس رکھا ہے نہ تو پر دھ ہے نہ حجاب ہے، ان کا قول ہے، "خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندوں کی کیا چوری۔ جوڑ بجانے میں دور دوران کی جوڑ نہیں۔ جوڑی والا قریب دانتیاں بانیاں لئے بیٹھا ہے۔ موسیقی دانوں میں ان کا ڈھکا بجاتا ہے۔ سُر اس قیامت کا کام کرتے ہیں کہ دوسرا ٹک نہیں سکتا۔ آج ان کے دم سے سُر کا سنگار ہے۔ یہ جب ہوں زین بین کرے گی۔ ستار تار تار گلوں پریدہ ہو گا۔ طبلہ دل داغ دار

لے ستار کے ایک حصہ کو کہتے ہیں۔ ستار کی اصطلاح ہے۔ ستار سنگار یا قیامت کا ساز ہے"

ستار ایک قیامت کا ساز ہے۔ ستار کے ایک حصہ کا نام ہے

لئے سینہ کو بئی کرتا پھرے گا۔ اہل محفل زینت وہ محفل ہیں۔ شوقین
دھن کے پکے، منہ اندھیرا آن پہنچے۔ میرزا صاحب بھی ایک طرف
بیٹھے ہیں، ان کی بابت صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ مرزا کالے کے
استاد ہیں، آپ خود سمجھ جائیں گے کہ کس پائے کے استاد ہیں۔

خواجہ صاحب نے ایک جام نوش جان فرمایا۔ اور ستار ملایا
صبح کی اذانوں تک یہ محفل برقرار رہی۔ ادھر الد اکبر کی آواز کان میں
پڑی۔ ادھر خواجہ امان ستار چھوڑ جام سے منہ موڑا اٹھ کھڑے
ہوئے محفل برخاست۔

ولی ماتا دہاں سے سیدھی بلی ماروں اٹلی والی مسجد میں آن پہنچیں
دو رکعت نماز فرض قاری فخر الدین کے پیچھے ادا کی۔ اٹلی بلی اور اہل ہند
کو ان پر فخر ہے، ان کی ٹکر کا قاری بلا داسلام میں مشکل سے نکلے گا۔
فرض ادا کر سیدھی ایک اکھاڑے پہنچیں، استاد مینڈھ پیر بیٹھے
داؤل بتا رہے ہیں۔ خلیفہ پتھوں کو زور کر رہے ہیں جس کے سانس
بھر گئے اس نے عشق اللہ کی زمین پر ہاتھ رکھ ڈنڈ پلینے لگا۔ استاد کی

سب پر نظر ہے۔ جو ذرا محنت سے اکسایا اس پر ڈانٹ پڑی، ایک دوسرے سے بات کرنے کی اجازت نہیں اپنے کام سے کام رکھو جو زور کرتا ہے استاد سے اجازت لیکر جو رومالی بانڈھتا ہے ان سے پوچھ کر کسی نے واؤں اوچھا مارا اور استاد خفا ہوئے۔ اگر زیادہ تاؤ دیا تو اٹھ کر ایک چائٹا رسید کیا۔ پھر خود واؤں رواں کر دیا اس میں دس نکتہ بتائے۔ آخر میں تاکید کر دی، اب کے بھولا تو یاد رکھو اٹھ اسکے دس ماروں گے۔ نئے پٹھوں کو روم پھرائی جا رہی ہے کہ ان کا بدن ٹوٹے۔ سانس بنے۔ کوئی سی پی سے پسینہ سونت رہا ہے کہیں دو جوان آمنے سامنے کھڑے پائے کی بیٹھکیاں لگا رہے ہیں لیجئے وہ مرزا علی جان بیگ اور حاجی جی جوتے ولے اُن پہنچے ددلوں مانے ہوئے استاد میں آج اس فن میں ان کا جواب نہیں۔ ساتھ ساتھ سکھ دیو ہے۔ یہ حضور بہاؤ شاہ کا پہلوان ہے۔ پیچھے پیچھے صدر بق پہلوان بھی اُن پہنچے۔ ان کا خرچ حضرت کالے صاحب اٹھاتے ہیں استاد نے سب کی تعظیم دی۔ حقہ تازہ کر دیا۔ اور اکھاڑے سے ذرا دور بیٹھ کر پینے لگے۔ ایک ایک پٹھے نے اگر گھٹنے پکڑے بیٹھیاں

بھریں۔ مرزا علی جان بیگ اور حاجی جی نے دعائیں دیں، ساتھ کے
 ساتھ ہائیں بھی ہوتی تھیں کسی کو حکم ہوا تیاری کی بیٹکیاں زیادہ لگایا
 کرو۔ جس کا اوجھڑا ہوا دیکھا، کہا بادام پیو۔ دودھ چھوڑ دو۔ کسی کو ارشاد
 ہوا۔ ہاتھ چوڑا کر ڈنڈا پھیر کر دو، ایک کو کہا، اوپر اٹھتے وقت گردن
 تنی رہے۔ ذرا پیٹ کی نہیں کھیں۔ کسی کو کہوں کی ہدایت ہوئی کسی
 کو ڈھیکلیاں لگانے کا حکم کہ بدن اڑنے لگے۔ چھوٹی ٹچڑیں زور
 کر چکی تھیں۔ اب بڑوں کا نمبر آیا۔ خلیفہ سب کو زور کر رہے ہیں
 کسی کی گردن پر گھنٹا رکھ کر سانس بھر داتے کسی سے سامنے کے
 زور ہوتے، دو پکڑیں ایسی ہوئیں کہ مرزا آگیا۔ واؤں پھلچڑیوں کی طرح
 چھٹے۔ پور پور پر داؤں ہوئے۔ بغلی بیٹھ کر پکڑی۔ ٹنگڑی مار زمین پر
 سے مارا۔ سبنہ کا زور ویکر پھیلا یا اور گھسے پر کھینچ گیا۔ استاد نے آواز
 دی۔ کندہ سبنہ پر آئے، لڑختیہ لڑ رہے ہیں۔ کسرتیہ کسرت کر رہے
 ہیں، استاد بیٹھے باتیں بنا رہے ہیں حقہ گڑا کر رہے ہیں۔

تنبہ دہ رستم ہند چلے آ رہے ہیں۔ یہ مرد پیل پکیڑیل مست کی
 دم پکڑ لیتا ہے تو سکنے نہیں دیتا۔ زمانہ اس کی طاقت کا لاہا مانتا ہے

پنچ پولا دسے طباقی آہنی کے دو کر دیتا ہے۔ دنیا پر اس کی قوت کا
سکہ بیٹھا ہوا ہے۔ شاہی سکے کے حروف انگلیوں سے مسل کر مٹ
دیتا ہے۔

دلی نے میٹم قدرت سے دریافت کیا کہ ان استادوں اور
پہلو انوں کا کیا حشر ہوگا۔ عرض کی حاجی شرف الدین کا نام مدتوں
قائم رہے گا۔ اپنی یادگار اکھاڑے چھوڑ جائیں گے مرزا علیجان بیگ
کے ساتھ دنیا بربادوں کرے گی اور ان کا نام و نشان تک باقی نہ
رہے گا۔ سکھ دیو کا سکھ دلی آباد کے ساتھ برباد ہو گیا۔ بے فکری
اور پہلوانی کی جُٹ ہے۔ جب یہ لٹ گئی تو وہ بھی اُچڑ گئی۔ صدیق
پہلوان مہاراج الوری کی ملازمت کریں گے۔ دلی میں روٹی کے
لاٹے پڑ جائیں گے، ان کی خوراک ٹھیرے بادام۔ میاں کالے حنا
ان کو مہاراج کی نذر کریں گے، وہاں ان کی پہلوانی فروغ پائے گی
ان کے کارنامے زبان زدِ خلایق ہوں گے، اور ان کا نام ان کے
بعد بھی زندہ رہے گا۔

اس کا رخا نہ تکوین و ایجاد میں کون رہا ہے اور کون رہ جائے گا

تویقِ قضا یہی ہے۔ ۵

کیا بھروسہ ہے زندگانی کا آدمی بلبل ہے پانی کا
 بیماری ایسی بری بلا ہے کہ ہاتھی کو بھی ڈھادے۔ یہ مرد پیل افگن
 ایسا پھڑے گا کہ تین دن کی بیماری میں آنکھیں چھت سے لگ جائیں گی
 میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ پلنگ پر پڑا ہے اور ٹوپی پٹی کے نیچے پڑی ہے
 کوشش کرتا ہے کہ اٹھالے پراٹھا نہیں سکتا۔ تِلْكَ الْآيَاتُ مُنْذَرًا لِّهَآ
 بَيْنَ النَّاسِ ۚ سَكَّهٖ كَعَفْوَ ثَنَآءٍ ۚ تِلْكَ الْآيَاتُ مُنْذَرًا لِّهَآ
 غَلَطُ كِي طَح مٹا یا جا رہا ہے۔ فَاَعْتَبُوا يَا اُولٰٓئِہٖ الْاَبْصَارُ۔ بڑے سے
 بڑے تناور درخت کو ایک جھٹکے میں اکھاڑ پھینکنے والا بادِ فنا کے ایک
 جھونکے میں پتہ سا ڈال گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

دلی ماتا تھوڑی دیر ان پیل پکیر پہلوان کی کشتی دھینگا مشقی
 دیکھ چل کھڑی ہوئیں، اور حاجی علی جان پٹوے کی گلی میں ایک مکان پر
 ٹھٹکیں۔ دروازہ پر پردہ پردہ داری کر رہا ہے یہاں پر وہ نشین
 خوابین رہتی ہیں۔ مصاحبین محل شناس سیردن خاندان ہیر گئے دلی ماتا
 گھر میں تشریف لے گئیں۔ گھر فریہ سلیقہ سے بجا ہر شے طریقے سے رکھی ہے

بال بچے اور اُدھر کام کاج کرتے پھرے ہیں۔ گھر کی بڑی بوڑھی والان میں ایک تخت پر جاننا نہ بچھائے بیٹھی ہیں۔ چہرہ پر ایک دلاست ہے نیکی و پرہیزگاری۔ پاک دامنی و عفت شعاری۔ خدا ترسی و دینداری۔ رخ جائزہ لود کہ برقامت اور وقتہ بود۔ شاگردیں اپنے اپنے سپارہ لئے سامنے سبق یاد کر رہی ہیں۔ محلہ کی ایک بڑھیا میلہ برق سر پر ڈالے تخت کے ایک کونے پر آن بیٹھی، اشارہ سے اپنے پاس بلایا۔ تسبیح ہاتھ سے رکھ پٹاری سر کا پان بنایا۔ گردی کے نیچے سے ایک روپیہ نکال پان کے ساتھ چپکے سے اس کے حوالہ کیا۔ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی۔

دلی ماما یہ تماشا دیکھ باہر آئیں۔ بھاٹ نے عرض کی کہ دورانِ غد میں اس گھر کی حفاظت جانفشنا خاں کے سپاہیوں نے کی۔ محلہ کے غریب غربا اپنے بال بچوں کو لے ان کے ہاں آن پڑے۔ شہر میں جنس کا کال تھا۔ بازار بند پڑے تھے گھر میں بیٹی کی شادی کے چاول بھرے تھے ابال اُبال کر کھلانے شروع کر دئے۔ ایک روز سوق پامیاں نے بیوی سے پوچھا کہ خاکروب نہ جارو بکش۔ حلال خوری نہ مہترانی۔ اور اشارہ الد محلہ کا محلہ گھر میں بیٹھا ہے۔ صفائی کا کیا انتظام ہوتا ہے بیوی نے

جواب دیا کہ رات کو جب سب سو جاتے ہیں تو میں اور لونڈی یہ کام انجام دیتے ہیں۔ یہ سن کر سب کی زبان پر تعریف کے کلمے آئے، منجم قدرت نے کہا کہ ان بیوی کی نیکی پڑیوں تک ان کی اولاد کے آگے آئے گی۔ یہ باتیں کرتی ماما جی جتنا کنارہ اپنے کندل میں جا پہنچیں۔ یہاں چاہتی جو گن کے چاہنے والے دیر سے جمع تھے۔ اہل کمال کے ٹھٹھہ کے ٹھٹھہ لگے تھے۔ ہر شخص منتظر قدم بوسی نظر کرم کا امیدوار۔ ماما جی نے دربار میں قدم رکھا اور نقیب نے آواز دی۔ باادب۔ ہوشیا نگہ رو برو۔ سب حسب مراتب جو بیٹھے۔ دربار جم گیا۔ منجم قدرت کمر خدمت باندھ سامنے آکھڑا ہوا۔ نقیب جریب اٹھائے سرو قد کھڑے ہیں۔ چیرہ چیدہ صاحب کمال پیش ہو رہے ہیں۔

ایک نوجوان۔ ماہ روزہ رہ جہین ستاروں سے کھیلتا ٹوڑا فلک پر سوار دربار میں آیا۔ عطار و قلمدان لئے جلو میں حاضر۔ نقیب نے آواز دی۔ مرزا عاشق ریگ تشریف لاتے ہیں۔ اپنے وقت کے بہترین منجم۔ انہوں نے برسوں پہلے حکم لگا دیا تھا کہ سٹیم میں ملے ایک برج فلکی کا نام ہے۔ ملے ایک ستارہ کو کہتے ہیں جسے دیر فلک بھی کہا جاتا ہے۔

دہلی پر کوئی آفت آسمانی بلائے ناکہانی، آنی مقدر ہے۔ ۱۵۰ء
 کا نام سن کر اہل محفل پر سننا اچھا گیا جڑی ماتا سرنگوں ہو بیٹھیں۔ زخم
 جو ابھی بھرے نہ تھے پھر ہرے ہو گئے۔ انگور بھٹ نکلے۔ چشم گریاں
 نے دل شوریدہ پر نک پاشی کی۔ یاد رفتگاں نے تڑپا دیا۔ مرزا صاحب
 موصوف میزبان میں ٹانگ ٹوک اترے، دربار میں جگہ پائی۔

میرکرامت علی خاں، شطرنج کے بادشاہ مہروں کی تھیلی ہاتھ میں
 لئے۔ جلوہ سوہن کی ٹیکہ نیچے میں اڑے چلے آ رہے ہیں۔ بھاٹ نے کہا
 یار شاطر کرامت علی خاں تشریف لاتے ہیں، ان کی چال کرامت
 سے کم نہیں۔ جو شاطر دہلی کا رخ کرتا ہے، پہلے ان سے بازی ہوتی
 ہے۔ دو چار چالوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ کشت امید پر پانی پھر جاتا ہے
 نقشہ بگڑ جاتا ہے۔ یہ حاضر بھی کھیلتے ہیں غائب بھی۔ بسا طور بارہر جگہ ملی
 اتنے میں دریا کی طرف سے کچھ آواز آئی۔ اہل دربار نے مڑ کر دیکھا
 تو ایک شخص استین چڑھائے۔ شرعی پا جامہ پہنے پاؤں اور ہاتھوں سے

لہ ایک برن کا نام ہے۔ لہ ایک ہرہ کا نام ہے۔ لہ ایک شکل کا نام ہے۔

لہ ایک اصطلاح ہے۔ لہ ایک اصطلاح ہے۔

پانی کا ٹپا چلا آ رہا ہے۔ دیکھتے دیکھتے کنارہ آیا۔ چشم زون میں خشکی پر پہنچا
 دریا میں سے آیا اور وامن ترنہ ہوا۔ لوگ تعجب سے دیکھتے تھے۔ نقیب
 نے آواز دی، میرا ہی تشریف لاتے ہیں۔ بھاٹ نے عرض کی، فن
 پیرا کی کے استاویلے بدل ہیں، دربار شاہی سے میرا ہی خطاب پایا
 ہے۔ بہت استادوں سے پانی ہوئے پر اس قلم زم فن نے سب
 کے منہ پھیر دیئے۔ دھارے پر چڑھتے ہیں۔ ہندوستان بھر کے
 پیرا کی ان کے آگے پانی بھرتے ہیں۔ ماہی و مکر کے زہرے ان سے آب
 آب ہیں۔ بڑے بڑے استادوں کے روبرو عرقِ مذمت میں غرق ہیں
 ہاتھ میں ہاتھ ڈالے۔ یہ کون چار یا چلے آ رہے ہیں۔ علم اودب کے
 آثارِ بشرہ سے نمودار۔ فہانت، ذکاوت، خوش مذاقی اور تدبیر جلو میں حاضر
 بھاٹ نے آواز دی۔ مولوی محمد شفیع خالص صاحب۔ مولوی محمد تقی خاں
 صاحب۔ مفتی صدر الدین صاحب۔ صدر الصدور۔ عطاء اللہ خالص صاحب
 صدر امین۔ یہ چاروں بھی حضرت عبید اللہ علیہ الرحمۃ کی اولاد ہیں اور
 ایک دوسرے کے قریبی رشتہ دار۔ مولوی محمد شفیع خاں صاحب۔ علم
 منقول ہو دربار میں ان کی سفارش کرتا ہے ان کے حقیقی بھائی مولوی

محقق خاں صاحب علم معقول میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ شہر میں ہزاروں ان کے شاگرد ہیں اور سینکڑوں خوشہ چین۔ مفتی صدر الدین صدر الصدور۔ اپنے وقت کے مفتی۔ عالم بے بدل بیکٹائے روزگار مدبر۔ عطار الدخاں صاحب صدر امین ان کو خدائے لایزال نے اپنی بارگاہ کے علم و ادب کا خزانہ عطا کیا ہے۔

بھاٹ تو اتنا کہہ کر خموش ہو گیا۔ مخم قدرت اشارہ پا کر کھڑا ہوا اور یوں عرض پرداز۔ ولی سے باہر کچھ عورتیں اور بچے چلے جا رہے ہیں۔ بچے گڈریوں میں لعل ہیں عورتیں آفت رسیدہ شرافت کی تیلیاں، چادروں میں بدن لپیٹے قدم قدم پر لڑکھڑاتی ہیں۔ خاندانی شرم و حیا قدم نہیں اٹھنے دیتی۔ مصیبت آگے دھکیلتی ہے، بچے بھوک سے بدک ہے ہیں۔ بڑوں نے پیٹ سے پتھر باندھ رکھے ہیں۔ پردہ نشین خواتین جن کا پتہ کبھی کسی نا محرم نے نہ دیکھا سر راہ بیچی بچوں کو دودھ پلا رہی ہیں مصیبتوں اور فاقوں نے دودھ سکھا دیا ہے۔ بچہ بچہ جھنجھلا کر منہ مارتا ہے اور آنسو پھرتا آنکھوں سے مٹر مٹراں کی طرف دیکھتا ہے۔ یہ فلک زدہ ماں آسمان کی طرف دیکھتی ہے۔ دودھ کہاں جو اتنے اہاں آنکھوں سے آنسوؤں کا

دریا بہ جاتا ہے، اس قافلہ کا میر قافلہ مولوی محمد شفیع خاں ہے۔ پو پو کا
 رئیس، خاندانی نواب، معزالدولہ وزیر ہند کا رشتہ دار۔ یہ اپنے علم و لیاقت
 کی بدولت سرکار انگریزی میں ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ کا میر منشی ہو گیا تھا
 جب عذر پڑا اس کے چھوٹے بھائی مولوی محمد تقی نے کہا کہ بھائی صاحب
 اب شہر میں عزت اور جان کا خطرہ ہے، چلے کہیں نکل چلیں۔ یہ اس زمانہ
 کے شریف انگریزوں کی آنکھیں دیکھے ہوا تھا۔ راضی نہ ہوا اور کہا کہ انگریز
 کبھی کسی کو بے قصور نہیں مارتے۔ نہ میں باغی ہوں نہ مجرم، پھر مجھے کیا ڈر
 چھوٹا بھائی اپنے لواحقین کو لیکر چلا گیا اور یہ یہیں رہے، دوران عذر
 میں دروازہ پر سے ایک آہ کی آواز آئی، کچھ دھماکا سا سنائی دیا۔ یہ گھبرا کر
 باہر نکلے دیکھا تو نوجوان اکھوتا بیٹا خاک و خون میں لوٹ رہا ہے، کلیجہ
 دھک سے ہو گیا، دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو گئی۔

اب آنکھیں کھلیں۔ بیجا اعتبار کا نتیجہ پالیا۔ بڑھاپے کے سہارے
 کو سپرد خاک کر حرم محترم کو ساتھ لے پانی پت کی طرف روانہ ہوا، اب یہ
 حضرت قلندر صاحب کے آستانہ پر مع اہل و عیال پناہ لے گا، آفت
 رسیدوں کا اس وقت اگر کہیں ٹھکانہ ہے تو بزرگوں کے آستانوں،

فقیروں کے تکیوں اور غریبوں کے جھونپڑوں میں امیروں کے محل
 لٹ رہے ہیں، رئیسوں کی ریاست پامال ہو رہی ہے۔ اس کا قریبی
 رشتہ دار نواب عروجان ریاست الور میں برسرِ اقتدار ہے فلک زو
 مفلوک الحال اہل تبار کا حال سن کر پیغامِ وسلام بھیجتا ہے۔ اور ایک
 لٹھ بطور تحفہ۔ اس میں اشتر فیاں بھری ہیں ص۔ مردے از غیب بروں
 آید و کائے بکند۔ کچھ روٹی ٹکڑے کا سہارا ہو جاتا ہے۔ اس کا چھوٹا بھائی
 مولوی محمد تقی حضرت نظام الدین اولیاؒ محبوبِ الہی رحمۃ اللہ علیہ کے آستانہ
 پر بال بچوں کو لئے سر چھپائے پڑے، ایک کی دوسرے کو خبر نہیں ازندہ
 ہیں پر لاپتہ۔ مردے کو تین دن روتے ہیں اور پھر صبر کر کے بیٹھ جاتے ہیں
 رونا تو ان کا ہے جو جیتے جی چھٹ گئے، جب تک سانس ہے اُس
 وقت تک آس ہے۔ دونوں بھائی اس امید میں دستِ بدعا رہیں گے
 کہ شاید کبھی ایک کو دوسرے کا منہ دیکھنا نصیب ہو۔ اس کے دربار میں
 دیر سہی اندھیر نہیں۔ یہ بچھڑے پھر ملیں گے محمد شفیع کو بگوا صاحب کا
 نعم البدل خدا دیگا۔ اس کے ہاں اولاد نرینہ ہوگی۔ اس کا نام چلے گا۔
 اس کی بیل منڈھے چڑھے گی، یہ دونوں بھائی پھر خوش و غرم یک جا

ہو کر بیٹھیں گے۔

مفتی صدر الصدور کو دیکھ کر منجم قدرت یوں عرض پرداز ہوا کہ
تذرا در سیاست ان کو ہر محفل میں صدر نشین کرے گی، دوران عذر
میں باغی جہاد کے فتوے پر دستخط لینے ان کے پاس جائیں گے۔ وہ
عجب چہ کنم کا وقت ہو گا۔ دستخط کرتے ہیں تو باغی قرار پاتے ہیں۔
حکومت برطانیہ سے بگڑ جاتی ہے۔ اور اگر دستخط کرنے میں ذرا بھی لیت
لعل پاتے ہیں تو باغی سر قلم کرنے کو آمادہ تیغ و تفنگ لے کھڑے ہیں
غرض وہ گو نہ عذاب است، ان کی رفیق ازلی سیاست علی آڑے آتی ہے
بخندہ پیشانی دستخط کرتے ہیں۔ نیچے بالبحر لکھتے ہیں ذرا سے نقطے کے
رو و بدل میں سارا معاملہ زیر و زبر کر دیتے ہیں۔ باغی شاداں و فرجاں
خوش و خرم فتوے لیکر اپنا راستہ لیتے ہیں۔ عذر کا فتنہ فرو ہوتا ہے۔
یہ باغیوں کی قطار میں عدالت سرکار میں اظہار دیتے ہیں، ان کا دستخط
فتوے پیش کیا جاتا ہے۔ یہ اپنے دستخط پہچانتے ہیں اور عدالت سے
صفائی میں عرض کرتے ہیں کہ یہ دستخط بطیب خاطر نہیں بلکہ بالبحر کرے
گئے ہیں۔ جیسا کہ نیچے تحریر کر دیا ہے۔ بریت ثابت ہوتی ہے۔ صاف

چھٹ جاتے ہیں۔ اہل ور بار اس حسن تدبیر پر عیش عیش کرتے ہیں۔ اور ان چاروں کو بھی حسب مرتبت جگہ ملتی ہے۔

نقیب نے آواز دی بدرالدین خاں مہرکن تشریف لاتے ہیں
 نگین عالم پران کا نام ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ثبت ہے۔ مہر دوام ان
 کے نام ہے۔ زیب دیتا ہے اگر ان کو کہا جائے کہ ع در کھت او موم ہست
 سنگ خارا۔ منجم قدرت نے عرض کی، سلاطین روزگار کی مہریں کھو دیں گے
 دولت میں کھیلے گے۔ صاحب کمال تھے، ور بار میں جگہ پائی۔

اسد اللہ خاں غالب تشریف لاتے ہیں۔ مرزا نوشہ لقب۔
 شاہِ مخموری، شہنشاہِ مملکت تخیل۔ صدر نشین بزمِ شعرو سخن۔ اہل دربار
 نے تعظیم دی، صدر محفل جگہ خالی کی گئی۔

مرزا بیٹھے ہی تھے کہ نقیب نے آواز دی۔ منشی ہرگوپال تفتہ
 تشریف لاتے ہیں۔ مرزا آگے بڑھے اور کہا۔ کاشانہ دل کے ماہِ دو ہفتہ
 مرزا تفتہ۔ خوشامد نہیں کرتا۔ سچ کہتا ہوں کہ ان کے کلام کی تحسین
 کرنے والا فی الحقیقت اپنے فہم کی تعریف کرتا ہے۔ ۵
 سوا دہندہ گرفتاری بہ نظم خود تفتہ بیا کہ نوبت شیراز وقت تبریز است

یہ کہ ہاتھ پکڑ صفِ شعرا میں لیجا بٹھایا
 منشی بالکن بے صبر جن کا اہل دربار بے صبری سے انتظار
 کر رہے تھے آئے اور مرزا تقی کے قریب ہو بیٹھے۔
 نواب مصطفیٰ خان شیعہ نہ صرف گل بے خار بکا گلشن بے خار
 لئے تشریف لائے، ان کی تنقید سخن کے حضرت غالب شیعہ ہیں
 نوشتم غزل تا مصطفیٰ خان خوش نگو۔ اردو میں شیعہ اور فارسی
 میں حسرتی تخلص کرتے ہیں تقیب نے حضرت غالب کے پاس لے جا
 بٹھایا۔

استاد ذوق - ذوقِ سلیم، خاطرِ موسکات و طبعِ مشکل پسند
 لیکر آئے۔ بھاٹ نے کہا، استاد شہ تشریف لاتے ہیں۔ اہل دربار نے
 تعظیم دی۔ صدر محفل جگہ ملی۔
 محمد حسین آزاد، طبعِ آزاد لئے، نیرنگ خیال سے کھیلے، آپ جیت
 بہاتے تشریف لائے، استاد ذوق کے پاس جگہ پائی۔
 یہ کون جوان ہے! سرخ و سپید رنگ، نازک اندام، سیاہ چٹلی

لے بڑا گلشن بے خاراں کی تصنیف ہے۔ لے ان کی مشہور تعریف پر سمجھ ان کی تصنیف ہے۔

کالے بال۔ غب غب سیمیں، ماتھے پہ نقشہ۔ ہاتھ میں ستار۔ بھاٹ
 زمزمہ سنج ہوا کہ بلبل بوستان کشمیر۔ طوطی رنگین صغیر مہر کامل بدر زبیر
 سدر صورت موہنی مورت۔ سر مندر کے پجاری پنڈت ہر دے ناتھ ہیں
 مرزا چڑیا اور مرزا کالے کے پاس جگہ پائی۔

قلم سر جھکائے تحریر غلامی لئے آگے آگے۔ خطاطی خط بندگی لئے
 چلو میں حاضر۔ محمد امیر عرف میر پنجہ کش۔ نوک و پلک سے درست نہایت
 نستعلیق ادا سے چلے آ رہے ہیں۔ بھاٹ نے عرض کی کیتائے زمانہ
 خوش خط اور بہترین پنجہ کش۔ ان کے الف میں قدر جاناں ک لطفت
 ہے اور عین حور عین پر چشمک زنی کرتی ہے۔ ایک حرف ایک روپے
 میں بکتا ہے۔ شام کے وقت مکہ پر ہو بیٹھتے ہیں۔ اور محتاج ضرورت
 مند۔ غریب غریبا ایک ایک حرف لے جاتے ہیں اور چوک پر بیچ لیتے
 ہیں۔ بنجم نے دفتر مستقبل کھولا اور کہا۔ انجام کار حرم محترم کی حفاظت
 کرتے ہوئے یہ پنجہ کش پنجہ اجل کا شکار ہو گا۔ مزید اشارہ پا کر عرض
 کی۔ ان کے دروازہ پر کچھ گورے آتے ہیں۔ گھر کے اندر گھسنا چاہتے

سلہ موسیقی کی ایک اصطلاح سلہ موسیقی کی ایک اصطلاح سلہ خطاط کی اصطلاح ہے۔

ہیں۔ یہ باہر آتے ہیں تلوار چلاتے ہیں۔ پر ایک کی دوا دو، دو کی دوا چار، دو چار کو تلوار کے گھاٹ اتار ایک گولی کا شکار ہو جاتے ہیں، نقیب نے آواز دی، ماسٹر رام چندر تشریف لاتے ہیں۔ علم ریاضی کے استاد بے بدل۔ منشی ذکا اللہ کے استاد۔ ہندسہ کی اول کچھ ایسی دل کو بھائی، شکل عروسی نے وہ عروسانہ چھب دکھائی کہ تثلیث کے ہوئے۔ علماء کی صف میں مرتبہ اعلیٰ پر بٹھائے گئے۔

اتنے میں فرید الدین خاں صاحب تشریف لائے بھاٹ نے عرض کی۔ علم ریاضی میں فرد فرید ہیں۔ ماسٹر صاحب کے قریب جگہ پائی۔ ان کے پیچھے پیچھے قطب الدین صاحب تشریف لائے۔ یہ ہندسہ کے قطب الاقطاب ہیں۔ اسی صف میں جگہ پائی۔

تفضل حسین خاں حسن و جمال کی تصویریں لے۔ قہر و جلال کے مرتع اٹھائے، مردوں کو بیک جنبش قلم زندہ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ بھاٹ نے عرض کی، ان کے ہاتھ کی تصویر منہ سے بولتی ہے خط و خال معشوق سا نظر فریب۔ نکتہ میں نکتہ پنہاں۔ ان کی رنگ آمیزی ملہ اقلیدس کی ایک شکل کا نام ہے۔

سے پیکر تصویر دل میں جگہ پاتا ہے، جہاں مصنوعی حسن حقیقی پر فوقیت لے جاتا ہے۔ اس صاحب کمال کے روبرو مافی و پہر اوکار رنگ بھیکا پڑا جاتا ہے، رنگ نہیں جمتا۔ چہرہ اتر جاتا ہے۔ منہم نے عرض کی نگار خانہ روز گاریں اپنی یادگار بے شمار مرقعے چھوڑ جائیں گے

ایک شہسوار اہرش بخدئی پر سوار توڑ توڑ لنگوری اڑاتا چلا آتا ہے۔ گھوڑے نے قرقری کر رکھی ہے۔ بھاٹ نے کہا استاد فجو بیگ تشریف لاتے ہیں۔ یہ وہی فجو بیگ ہیں جنہوں نے لال ڈگی کے سانڈھ کو سدھ کیا تھا۔ ولی ماتا نے کہا اچھا یہ وہی فجو بیگ ہیں لال ڈگی کا واقعہ بیان کرو، بھاٹ نے عرض کی حضور لال ڈگی پر ایک سانڈھ تھا اور آتے جاتے سواروں کو تنگ کرتا تھا، اکثر گھوڑے مار ڈلے سوار زخمی کئے، ایسا ویسا ڈوہر جاتے ہوئے کنیتا تھا۔

ایک دو مرتبہ استاد پر بھی حملہ کیا۔ یہ انٹرمانیج کر نکل گئے۔ زخم خوردہ

لے گھوڑے کا ایک رنگ ہے۔ لے عرب اس میں بہترین گھوڑے بخد کے ہوتے ہیں لے متواتر۔ لے ایک چال کا نام ہے۔ لے عرب گھوڑا دم اٹھا کر سوار کی گردن پر سایہ کرتا ہے۔ اس کو قرقری کرنا کہتے ہیں۔

ان کو پہچان گیا۔ اور درپے آزار ہوا۔ ایک روز استاد پاپیادہ ادھر سے چلے جا رہے تھے کہ اس نے دیکھ پایا۔ اور اُن پر جھکا۔ یہ غیب فیض بازار کی نہر میں کود گئے۔ اس نے سینکھ اڑا کر منڈیر کو ریلنا چاہا۔ یہ موقع پا کر کمر پر چڑھ بیٹھے، ایک ہاتھ بھر کا ڈنڈا ہاتھ میں تھا۔ اب جو مارنا شروع کیا ہے تو اس کو چو کر سی بھلا دی۔ تیمور کر بھاگا، انہوں نے ایک ہاتھ سے کوہان پکڑ لیا اور دوسرے سے ڈنڈوں کی بوچھاڑ کر دی۔ تقریباً آٹھ گھنٹہ تک یہ اس کی سرکوبی کرتے رہے۔ اس کا یہ حال کہ بلبلا تا ہوا ادھر سے ادھر۔ ادھر سے ادھر جاتا ہے۔ آخر کو جب اُسے بالکل ہلکان ہولہان کر دیا تو دلی دروازہ پر اُس پر سے پھسل پڑے۔ اور اس نے پرلے قلعہ کا رخ کیا۔ اب اسی سانڈھ کا یہ حال ہے کہ دور سے کسی ڈنڈے والے کو آتا دیکھتا ہے تو کان وبا کر بھاگ جاتا ہے۔ وہ دن اور آج کا دن۔ اس نے کسی پر حملہ نہیں کیا۔ دلی ماما نے بیٹھ ٹھونکی۔ چابک سواروں کی صف میں جگہ ملی۔

ممن صاحب قدغن بلے کے اشقر گھوڑے پر سوار برقع چلاتے

لہ قدغن کا گھوڑا ترکی نسل میں بہترین سمجھا جاتا ہے لہ ایک رنگ ہے۔ لہ ایک پال ہے۔

لارہے ہیں۔ اُن کے پیچھے میاں جان ستیا م کرن کا ٹھیاواڑی ٹمٹو
 پر سوار اُسے پوٹ لارہے ہیں۔ منجم نے کہا غریب الوطنی میں قتل ہوں گے
 ہمارا راج چودان سنگھ والی الور۔ نواب افضل حسین خاں صاحب کے
 پگڑی بدل بھائی بنیں گے۔ یہ دلی کے اکثر مفلوک الحال اہل کمال کو
 ریاست میں سفارش کر کے روٹی کے ٹکڑے سے لگا دیں گے۔ من
 صاحب اور میاں جان چابک سواروں میں جگہ پائیں گے۔ تیرہ سختی
 وہاں بھی ہم رکاب جائے گی۔ راجہ کے بھائی بھتیجے شورش کریں گے،
 اور یہ وطن سے دور مارے جائیں گے۔ استاد فوج بیگ کے پاس جگہ پائی
 مٹی نرائن داس صاحب پنواڑی تشریف لاتے ہیں۔ بھاٹ
 نے عرض کی۔ مع۔ برگ سبزی است سخمہ درویش۔ بلی ماروں میں پاؤں
 کی دکان ہے۔ سہ شریٹ چھاتے ہیں۔ اس کتاب کے نکتے ان سے بہتر
 سمجھنے والا روئے زمین پر نہیں۔ شاگرد دکان پر جمع رہتے ہیں۔ درس
 تدریس کا سلسلہ جاری، پان بناتے جاتے ہیں علم کا دریا بہاتے جاتے
 ہیں۔ سرخ رو ہوئے۔ اہل علم میں جگہ پائی۔

ملہ ایک رنگ ہے۔ شہ ایک چال ہے۔

اہل دربار مودب کھڑے ہو گئے۔ دلی ماما نے تعظیم دی۔ یہ کون تین بھائی آرہے ہیں کہ ملازمتی طبقات نور لئے ساتھ ساتھ ہیں نقیب نے آواز دی مولانا شاہ عبدالقادر صاحب مترجم کلام پاک مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب تفسیر نسخ العزیز کے مولف مولانا شاہ رفیع الدین صاحب۔ بھاٹ نے عرض کی مع خاموشی درشنائے تو حد ثنائے تست، رفعت علم تالب فرش لینے آئی۔ صفِ علمائیں مرتبہ بلند پر لے جا بٹھایا۔

مولوی میاں نذیر حسین صاحب اپنے معتقدین کے ہمراہ دفاتر احادیث مقدسہ لئے تشریف لائے، دربارِ اعلیٰ پر صدارت بٹھائے گئے شاہ اسماعیل صاحب صراط المستقیم کی تلقین فرمائے تشریف لائے۔ اہل دربار نے تعظیم دی، دلی ماما نے بنظر غایت دیکھا۔ اور کہا سر پر نور شہادت پر تو فکرن ہے، ان کا مستقبل بتاؤ۔ منجم قدرت نے دلی ماما کی پیشین گوئی کی شہادت دی۔ اور کہا حکومتِ برطانیہ کے خلاف علمِ جہاد بلند کریں گے اور سرحد کے قریب لڑتے ہوئے شہید

ہوں گے۔ اہل وربار تے آنکھیں فرش راہ کریں۔ اور ہاتھوں ہاتھ
مرتبہ ارفع و اعلیٰ پر لیجا بٹھایا۔

فلکِ فتنہ ساز، عیار چال باز واقعاتِ عیاری سکر چشمِ رشک
سے روئے زمین کو دیکھ رہا ہے۔ تو سن زبان کو شیدانِ داستان
میں دوڑاتے میر کا نظم علی داستان کو تشریف لاتے ہیں، طوطی
زنگین بیاں ببل ہنر داستان ہیں۔ مقرض زبان گل کترتی ہے
برزم آراستہ کرتے ہیں تو برزم پر دیز کارنگ بھیکا پڑ جاتا ہے۔ رزم
کا اہتمام کرتے ہیں تو کمانِ رستم تقابِ سحابِ عنبریں تقابِ منہ پر
لیتی ہے۔ شیروں کے سچے پانی ہو جاتے ہیں۔ ابھی ابھی دسترخوان چنا
خوانِ فرعون کو بے نمک کر دیا۔ محفلِ رنگ و بو آراستہ کی، صراحی و پچانہ
لاہرا، سانی گل عذار کو لا کھڑا کیا، دنیا کو بن پے ستوالا بنا دیا۔ جاو
کا ذکر چھیڑا۔ الدرے جاو و بیانی سامعین کو دم کے دم میں مسخر کر لیا

لے داستان کے ایک حصہ کو میدان کہتے ہیں سہ قوس و قزح۔

اور پھر لطف یہ کہ دل گھبرانے نہیں پاتا، طبیعت اکتاتی نہیں۔ صاحب کمال تھے، اہل دربار میں داخل ہوئے۔

خسرو خواہ را، باختر میں سر بسجود آیا۔ زینت المساجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ اور مولانا شاہ عید القادر صاحب نے اجازت چاہی دلی ماتانے دربارِ رخاست کیا اور چل کھڑی ہوئیں۔ مہرتاباں آغوشِ مغرب میں ہے۔ نیرِ جہاں افروز دیو سیاہ سے بغلیکِ معشوقوں کی آمد آمد ہے۔ عشاقِ گوشِ برآواز بیٹھے ہیں۔ کمرہ کی چاندنی بدلوئی گئی کوئی ماہِ روانے والا ہے۔ جامِ دینا سچے ہیں کسی مجنوںِ حشیم کا غیر مقدم ہے معشوقِ گل اندامِ غنچہ دہن کے لئے پھولوں کی سیبیں سبھی ہیں، مرقعائے رنگارنگ سے کمرہ نگار خانہ چین بنا ہے۔ لعبتِ چینی کی آمد ہے، بوقلموں قندیلوں اور قمقموں سے گھرنفہ لوزہور رہا ہے۔ کسی دلبرِ رنگین ادا کے رخِ روشن کی دید کا سامان ہے۔ ساتی سیم ساق و معشوق سیم غب غب کے واسطے چاندی کے ورق لگا کر بیڑے بنائے گئے ہیں۔ سرخِ زوئی کی تناس ہے۔ شیشہ آلات کی آرائش سے گھر آئینہ خانہ بنا ہے۔ کسی آئینہ زانو کا انتظار ہے، ڈیوڑھی پر

ڈولی کی آہٹ ہوئی۔ صاحب خانہ خود لپکے۔ پردہ الٹا ہاتھ پکڑ باہر نکالا کرہ میں لایٹھا یا کہا روں کو انعام و اکرام دے رخصت کیا۔
 غنچہ دل کھل گیا، مراد برآئی۔ کہیں عین انتظار میں پیغام بر آیا کہا نہیں آسکتے۔ مجبوری ہے، دل مرجھا کر رہ گیا۔ کشت امید پر پانی پھر گیا۔

دلی مانا جامع مسجد پہنچیں۔ شوقین مزاج انگرکھے کے بندوں میں
 چمپا کے پھول بانڈھے۔ چوگوشیا۔ دوپٹڑی۔ دوہاکی۔ مغلی ٹوپیاں اور
 شہب، ادہم، مشکلی۔ ابلق گھوڑوں پر سوار دو گامہ۔ سہ گامہ راہوار
 چلے جا رہے ہیں۔ ارباب نشاط رنگارنگ پوشاکیں پہنے ٹانگٹ ٹانگ
 رکھے بیلوں کے ٹانگوں میں مشغول سیر ہیں۔ ٹانگوں کی چمچم دل عشاق
 کو گدگداتی ہے۔ سامنے سے بی داراں صاحبہ کی سواری گزری تیکھی
 چیتوں، بانکی ادا۔ اک نگہ فتنہ ساز ڈالتی گزر گئیں۔ دلی مانا نے پوچھا یہ
 کون تھیں۔ مصاحبین میں سے ایک نے عرض کی حضور ان کا دلدارہ
 نام ہے۔ عام طور پر بی داراں صاحب کے نام سے مشہور ہیں، کراتا
 کی ان پر نظر کرم ہے۔ نارنول میں جاگیر ہے۔ شاہجی کے چھتہ میں
 ملہ بہادر شاہ کو کہتے تھے۔

ذاتی مکان، یہاں جب آتی ہیں اسی میں ٹکتی ہیں، حافظ قیامت کا پایا ہے، ایک مرتبہ شعر سن لینا شرط ہے۔ پھر کیا مجال جو بھول جائیں۔ جب فرمایش کیجئے حاضر ہے، گلے بازی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں، کرامات کا تمام کلام نوک زبان ہے۔

یہ سب خراماں خراماں باتیں کرتے شاہ جی کے چھتہ پرچا پہنچے دلی ماتا نے کہا آؤ ذرا بی داراں صاحب کے ہاں چلیں۔ دودھ کا جلا چھا چھ کو پھونک پھونک کر بتایا ہے۔ ایک دفعہ کے زخم خوردہ تھے۔ کسی نے چوں تک نہ کی۔ چپ چاپ کان دبائے پیچھے ہو لئے دروازہ پر دستک دی۔ نوکرایا۔ اطلاع کروائی۔ بی داراں صاحبہ خود پیشوائی کو آئیں۔ سب کو ایک پتہ تکلف کمرہ میں لے گئیں۔ جو گن جی کو صدر میں مسند پر بٹھایا۔ چھو کری سے پاؤں منگو اپنے ہاتھ سے پان لگا چاندی کے خاصدان میں پہلے دلی ماتا کو پیش کئے۔ چکنی الائچی لکھنؤ کا قوام۔ بنارس کا زردہ اہل محفل نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق گنگا جنتی تھالی میں سے لیا۔ گلواری منہ میں رکھتے ہی دماغ معطر ہو گیا، کتھے میں مشک و زعفران

کی آمیزش تھی۔ چھالیا گلاب میں بھیگی ہوئی۔ سچی سیب پھونک کر چونا بنایا ہے۔ پان کچھ ایسا رچا کہ دُر دندان یا قوت میں اولعل احر کومات کرنے لگے۔ اتنے میں ایک چھہ کری عطر دان بیکرائی۔ اس میں موسم کے لحاظ سے عطر بھرے تھے۔ اہل محض کو پیش کیا۔ کسی دُر دریائے لطافت نے موتیا کا عطر لگایا۔ کسی گل خوردہ نے گلاب بسایا۔ ایک نازک مزاج چھیل پھیلے نے جوئی چنبلی سے شوق کیا۔ دلی ماما نے عطر گل ملا اور کہا ع خاک سے رغبت رہے جانا ہے آخر خاک میں۔

سب آرام سے گاوٹکیوں سے لگے بیٹھے تھے۔ پہلے تو کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ پھر موسیقی کا ذکر چھڑ گیا۔ دلی ماما نے بی داراں صاحبہ سے کہا۔

دلی ماما۔ کیوں بی داراں صاحبہ تمہاری موسیقی کی بابت کیا رائے ہے۔
بی داراں۔ بھلا حضور میں آپ کے سامنے کیا رائے دے سکتی ہوں۔
دلی ماما۔ نہیں بی داراں صاحبہ تم اس علم سے واقف ہو۔ تمہاری رائے ہزاروں لاکھوں میں قابلِ وقعت ہے۔

بنیادیں۔ پابندیِ علم کے طور پر اپنے ناقص خیال کا اظہار کئے دیتی ہوں۔
 ساز و روں سے چھیڑ چھاڑ کا نام موسیقی ہے۔ یہ اظہارِ جذبات
 کا ایک طریقہ ہے۔ مطرب اگر طرب زا نہیں تو مطرب نہیں
 موسیقی یا اشک اور یارِ قص اور۔ ورنہ موسیقی کہلانے کی مستحق
 نہیں، خالی سُرّوں کا اتار چڑھاؤ ایک بے معنی چیز ہے نفسِ عا
 جذبات کو متحرک کرنا ہے۔ ہر وہ شے جو جذباتِ انسانی سے
 متعلق ہے۔ حدودِ قواعد کی متحمل نہیں ہو سکتی، اسی طرح موسیقی
 ایک حد تک پابندِ قواعد ہو سکتی ہے۔ زیادہ نہیں۔ تالِ سُرّ کی
 احتیاطِ نوآموزوں کے واسطے ضروری ہے ورنہ اصلِ موسیقی
 ان سب سے بالاتر ہے۔ موسیقی کا مدار سُرّ پر ہے اور سُرّ بغیرِ رس
 کے قالبِ بے روح جذباتِ انسانی کو مدِ نظر رکھ کر یہ رس قائم
 کئے گئے ہیں مثلاً شانتِ رس۔ روحانی سکون پیدا کرتا ہے۔
 اور اکثر عبادت سے متعلق چیزیں اسی رس سے بندھی ہیں،
 دوسرا بیرِ رس۔ یہ جذباتِ تہور کو متحرک کرتا ہے اور رجز کی
 قسم کی چیز ہے۔ اس کے علاوہ پردگِ رس، اس میں آہ ہے

ورد بھرا ہے چوتھے شرنکار رس۔ یہ حیوانی جذبات کو برا لکھتے کرتا ہے
 علاوہ انیس اکثر رس ایسے ہیں جو موسیقی میں عیب گنے جاتے ہیں
 مثلاً غصہ۔ مشرقی موسیقی کی بنیاد عبادت پر ہے۔ اور وہاں اس
 جذبہ کی گنجائش نہیں۔ فی زمانہ اکثر گانے ولے بعینہ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ سُرور سے سر پھٹول کر رہے ہیں۔ یہ چیز خارج
 از موسیقی ہے۔

تال کو زیادہ اہمیت دینا بھی غلطی ہے۔ راگ کو ایک شعر سمجھ لیجئے
 کہ سُر اس کے الفاظ ہیں۔ رس معنی۔ اور تال وزن۔ راگ سے
 رس کو علیحدہ کر دیجئے تو اس کی حقیقت ایک ہل شعر سے زیادہ
 نہیں رہتی کہ الفاظ موجود ہیں۔ وزن صحیح ہے لیکن معنی ندارد
 بس جو رتبہ ایک بے معنی شعر کا ہے وہ ہی بے رس راگ کا، وزن
 ایک حد تک ضروری ہے پر اس کو معنی پر فوقیت نہیں دیا جاسکتی
 اسی طرح تال لازمی ہے مگر اس کو رس پر تفوق نہیں
 بی داراں۔ یہ کہکر خموش ہو گئیں اور دلی مانتے بھی ان کی رائے
 پر مہر تصدیق لگائی اور کہا۔

دلی ماتا۔ بے شک راگ کی روح رواں رس ہے، اگر وہ نہیں تو راگ
ایک جسدِ بے جان ہے، اچھا بی داراں یہ تو بتاؤ کہ طوائفوں
کا پیشہ شرمع کب سے ہوا۔

بی داراں۔ حضور بڑے بوڑھوں سے سنتے آئے ہیں کہ اکثر لوگ اپنی لڑکیوں
کو پُرن کر کے مندروں میں بھیج دیتے تھے، اُن کو وہاں باقاعدہ
گائے اور ناچنے کی تعلیم دی جاتی تھی تاکہ رقص و سرود سے دیوتاؤں
کا دل بہلائیں اور عبادت میں حصہ لے سکیں ان میں سے اکثر
تو اپنے ایمان پر قائم رہتی تھیں۔ اور تمام عمر مندروں کی خدمت
میں گزار دیتی تھیں اور بعض آخر انسان تھیں دنیا داری کی طرف
مائل ہو جاتیں۔ ایسیوں کو مندر سے مردود کر کے نکال دیا جاتا
تھا۔ ان کا نہ کوئی سردھرا ہوتا تھا نہ گھرنہ دریا چرنکہ دیوتاؤں
کے نام کی ہوتی تھیں۔ اس لئے کوئی بیوی بنانے کی بھی ہمت
نہ کرتا تھا اور نہ سماج ہی اجازت دیتا تھا۔ حضور پٹ سب کے
ساتھ لگا ہوا ہے اس دونخ کو بھرنا ہی پڑتا ہے۔ جب یہ
بد نصیب لڑکیاں تمام دروازہ بند پاتی تھیں تو مجبور رولاچار

اس فن کو جو مندر میں دیوتاؤں کی ولہستگی کے واسطے سیکھا تھا
 انسانوں کی تفریح طبع کے لئے استعمال کرنے لگتی تھیں ،
 جب عمر مڑھل جاتی تو اور بھٹکی ہوئی لڑکیوں کو اپنا آلہ کار بنا
 لے تیں ۔ اور خود ناکہ بن جاتی تھیں ۔ ناکہ بڑے معنی میں
 استعمال ہونے لگا ہے ، ورنہ اصل میں یہ ناکہ کی موٹ
 ہے ۔ اور چونکہ یہ عورتیں موسیقی کی ماہر ہوتی تھیں ۔ اس وجہ
 سے ناکہ کہلاتی تھیں ۔ سو حضور اس طرح یہ سلسلہ شروع
 ہوا جو آج تک چلا آتا ہے ، رفتہ رفتہ ہمارے گھر امیروں ،
 رئیسوں کی تفریح گاہ بن گئے ۔ دنیا میں جس طرح شکلیں مختلف
 ہیں اسی طرح طبیعتیں بھی سب نے الگ الگ پائی ہیں ، کوئی
 موسیقی کا شوقین آتا ہے ۔ کوئی حسن پرست اور کوئی بواہوس
 ہمارا کام ٹھیرا کہ ہر طرح سے آپ کی تفریح کا سامان کریں ، آپ
 کو معلوم ہی ہے کہ ڈیرہ دار طوائفیں یا کسی رئیس کی پابند ہوتی
 ہیں یا آپس میں نکاح ہو جاتے ہیں ۔ پھر یہ تدبیر کی گئی کہ چھو کر یا
 خریدی جائیں جو امرار کی ہر طرح خدمت کریں ۔ اور ان کی طبیعت

یہاں سے اچٹے نہ پائے ،
 دلی ماتا۔ یہاں ایسی کون سی کشش ہے جو مردوں کو کھینچنے لئے چلی
 آتی ہے ، ان کو یہاں کیا ملتا ہے جس سے وہ گھر میں تشنہ ہتے
 ہیں ، اور جس کی تلاش میں در در پھرتے ہیں ،
 بی دارا۔ حضور انسان فطرتاً متلون مزاج ہے ۔ علاوہ ازیں یہاں
 ان کو وہ چیز ملتی ہے جو گھر میں مل ہی نہیں سکتی ۔
 دلی ماتا۔ یہ ہی تو ہم سمجھنا چاہتے ہیں کہ وہ ایسی کون سی شے ہے ۔
 جو یہاں موجود ہے ۔ اور گھر میں مفقود ۔
 بی دارا۔ حضور گھر کی عفت مآب بیوی میں اور ایک طوائف میں بہت
 بڑا فرق ہے ۔

دلی ماتا۔ وہ فرق کیا ہے
 بی دارا۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں ۔
 دلی ماتا۔ بی دارا ہمارے خاطر سے ۔ دیکھو ہم آج آئے ہی اس نیت
 سے ہیں کہ یہ سب باتیں تم سے سمجھ کر جائیں ۔ اگر ہماری خاطر
 منظور ہے تو بتا دو ۔

بی دار۔ بہت اچھا حضور جو حکم الامرفوق الادب، آپ کا خیال ہے کہ عورتیں عورتیں سب برابر طوائفوں میں ایسے کیا لعل لگے ہیں کہ مرد گھر کا آرام چھوڑ کر ان کے ہاں جاتے ہیں، پیسہ خرچ کرتے ہیں، بدنامی مول لیتے ہیں حضور دنیا کا بیوقوف سے بیوقوف انسان بھی بلا وجہ ایک کوڑی خرچ نہیں کرتا کچھ نہ کچھ لیتا ہے۔ جب جیب سے پیسہ دیتا ہے، یہاں جو رئیس اگر لاکھوں اٹھاتے ہیں تو کوئی نہ کوئی ایسی لذت پاتے ہیں جس کی تلاش میں واعظوں کے وعظ، ماں باپ کی تنبیہ ہم نشینوں میں بدنامی کے باوجود کھپے چلے آتے ہیں حضور گھر کی بیوی اور طوائف میں وہی فرق ہے جو شربت کے پیالہ اور شراب کے گلاس میں ہے۔ بیوی شربت کا پیالہ ہے اور طوائف جام نے۔ بیوی سے پیاس بجھتی ہے تفریح نہیں ہوتی۔ طوائف سے پیاس بھی بجھتی ہے تفریح بھی ہوتی ہے اور ساتھ کے ساتھ نشہ بھی۔ یہ ستم قاتل ہے۔ مگر نہایت خوش گوار۔ اب اس کو خواہ مدار عیش و نشاط سمجھئے یا وجہ ممات۔ یہ نشہ ہے جو مردوں کو

کشاں کشاں ہمارے درپر لاتا ہے۔ طوائف آپ کو دارِ فتنہ وِنجو
 کر دیتی ہے۔ آپ اپنی حقیقت کو بھول جاتے ہیں، وہ آپ
 کی ہستی کو ایک عرصہ کے لئے اپنے میں مدغم کر لیتی ہے۔ کوئی
 غم آپ کے پاس آنے نہیں پاتا، آپ دنیا و ما فیہا سے قطعاً
 بے تعلق ہو جاتے ہیں۔ ایک طوائف کے پاس آپ لذتِ فنا
 سے آشنا ہوتے ہیں، گھر میں آپ کی ہستی بدرجہ اتم موجود
 ہوتی ہے۔ یہاں آپ کی خودی بے خودی سے بدل جاتی
 ہے۔ ہم آپ کو اپنا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ آپ کی ہوتی ہیں
 اس لئے آپ ان کی قدر نہیں کرتے، آپ کی طبیعت ان سے
 چھک جاتی ہے۔ اور وہ دیویاں گھر کی مرغی وال برابری ہو کر
 رہ جاتی ہیں۔ وہ اپنے کو مکمل طور پر آپ کے حوالہ کر دیتی ہیں،
 ہم آپ کو ترساتے ہیں، اس وجہ سے آپ ہمارے درپے
 ہوتے ہیں اور ان سے دل برداشتہ ہو جاتے ہیں، وہ
 آپ کی آسائش کی فکر میں رہتی ہیں۔ ہم آپ کے لئے سامان
 عیش میا کرتے ہیں، ان کو جو کچھ فطرت نے سکھا دیا۔ وہی

جانتی ہیں ہم اس کوفن کی حیثیت سے حاصل کرتے ہیں، وہ
 خور و پھول ہیں۔ ہم کو عیش و نشاط کے پانی سے سینچا گیا ہے
 یہ فرق ہے گھر کی بیوی اور طوائف میں اور یہی چیز ہے جس کے
 مرد گر و بیدہ ہیں۔ علادہ ازیں مرد کی خصوصیت ہے کہ جو چیز اسے
 بلا مشقت مل جائے اس کی قدر نہیں کرتا اور جسے محنت سے
 حاصل کرے یا طاقت سے شکار، اسے فخریہ دیکھتا اور دکھاتا
 ہے۔ مثلاً آپ ایک مرغ بازار سے خرید لاتے ہیں۔ اس پر
 کوئی ناز نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے اپنا شکار کردہ باعث فخر و
 نازش ہوتا ہے۔ فی زمانہ بیویاں آپ لوگوں کو بغیر کسی دقت
 کے مل جاتی ہیں، ماں باپ نے بات چیت کی سارا انتظام
 کیا، آپ عین دن کے دن دو لہا بن کر چلے گئے، قاضی نے
 خطیبہ پڑھا، آپ نے ایجاب و قبول کیا لیجئے صاحب، ہلدی
 لگی یہ پھینکری بیوی مل گئی۔ اس وجہ سے آپ ان کی قدر نہیں
 کرتے، ہمارے دس گناہک ہوتے ہیں، اُن سے آپ کو مقابلہ
 کرنا پڑتا ہے، ہماری مملکت دل کی تسخیر کے لئے آپ کو تمام

ذرا کج استعمال کرنے ہوتے ہیں اور جب ہم قابو میں آجاتے ہیں تو آپ کے دل پر ایک جذبہ فتح کار فرما ہوتا ہے اور ہم پر ناز کرتے ہیں۔

دلی ماتا۔ بی داراں صاحب بات تو یہ ہی ہے جو چیز بلا محنت مل جائے انسان اس کی قدر نہیں کرتا۔ اور مرد کی یہ خصوصیت ہے کہ محنت سے حاصل کرنے کے بعد بھی جب پوری طرح قابو پا جاتا ہے تو وعدے زیادہ بے اعتنائی برتا ہے جس طرح چڑھی مار جب تک چڑیا کو پھانسی نہیں لیتا جال پھیلانے والے ڈالے بیٹھا رہتا ہے اور ہزار قسم کے لالے دیتا ہے چڑیا پھنسی اور گردن پکڑتھیلے میں ڈال۔ پھر دانہ پانی کی بھی خبر نہیں لیتا۔ مرد ملاقات اسی وقت تک کرتا ہے جب تک قابو نہیں پاتا۔ بعد میں بات بھی نہیں پوچھتا۔ یہ باتیں ہو ہی رہیں تھیں کہ ایک مصاحب نے عرض کی کہ امیر مینائی لکھنؤ سے آئے ہوئے ہیں۔ اور آج نواب احمد سعید خاں صاحب کے ہاں محفل شعر و سخن راستہ ہوگی یہ بات سن جو گن جی اٹھ کھڑی ہوئیں، بی داراں صاحبہ دروازہ

ایک چھوڑنے آئیں اور یہ سب شاہ بھولا کے بڑے ہوتے ہوئے
قاسم جان کی گلی کی طرف روانہ ہوئے،

امیر مینائی اس محفل سے آئے تھے۔ جہاں بادۂ عیش و نشاط
کا دور چل رہا تھا۔ ہر طرف سے قفل مینا اور بادہ مستوں کے تہقہوں
کی آوازیں آرہی تھیں۔ اہل طرب وقت طرب تھے،
یہاں کی محفل اجر چکی تھی جام و مینا چکنا چور ہو گئے تھے۔ اس
میکہ کے مے آشام نشہ کام ٹھکانے لگ چکے تھے،

یہ اس باغ کے بیل تھے جہاں دو رگل کا دور دورہ تھا۔ پلو
بہاری چل رہی تھی۔ یہاں کا جین لٹ چکا تھا۔ باد تندنے بڑے
بڑے تنادر درخت جڑ سے اکھیڑ پھینکے تھے۔ تختہ نگل ٹپڑہا ہو گیا تھا
بیل بے بال و پر نالہ کنان صحن جہن چھوڑ چکے تھے۔

پہر صورت امیر مینائی آئے تھے۔ خاطر لازمی تھی۔ دیو سیہ مست
کی دست برد سے جو بھی ٹوٹے پھوٹے ساغر بچے تھے ان کو اکٹھا کر ہرم
سخن کی طرح ڈال دی۔

جو گن جی مع اپنے چیلوں کے نواب احمد سبید خاں صاحب کے

دولت کہہ پرہنچیں۔ مغربی وضع قطع کا مکان ہے۔ کوٹھی کہلاتا ہے
اہل فرنگ ہندوستان میں تجارت کی حیثیت سے آئے تھے۔ یہاں پر
مہاجنوں تاجروں اور سیٹھ ساہوکاروں کے مکان جہاں تجارت کا
سلسلہ ہو کوٹھی کہلاتے تھے، بنا بریں فرنگیوں کے مکان بھی کوٹھی
کہلانے لگے۔ رفتہ رفتہ ہر مغربی وضع کا مکان کوٹھی کے نام سے نام
زد ہو گیا۔

نواب احمد سعید خاں صاحب جوگن جی کو دروازہ تک لینے
آئے اور ایک کمرہ میں مرصع مسند پر لے جا بٹھایا۔ جو رنگ قالینوں
سے زمین شعر بنا تھا، چپہ چپہ پر روشنی۔ سارا گھڑیل شاعر کی طرح روشن،
یہ سب بیٹھے ہی تھے کہ نوکر نے اطلاع کی، مولانا حالی تشریف
لاتے ہیں، نواب صاحب نے تالپ فرش استقبال کیا۔ ان کی
وضع مولویانہ سی تھی۔ سر پر کشمیری کام کی گول ٹوپی، جچی ہوئی، ڈھیلی
ڈھالی اچکن۔ لٹھے کا معمولی موری کا پاجامہ۔ گرگانی جونی چھجا نکلا ہوا۔
متوسط قد و قامت۔ چہرہ پر کہیں کہیں چپک کے داغ۔ سا نولا رنگ،
گول گول چپک دار آنکھیں۔ سب سے دعا سلام کے بعد خوش ہو بیٹھے

اتنے میں نواب کرم اللہ خاں صاحب المتخلص بہ شیدا اور ان کے چھوٹے بھائی نواب عبدالرحیم خاں صاحب بیدل تشریف لائے اہل محفل نے تعظیم دی۔ مولانا حالی نے ہاتھ پکڑا اپنے پاس بٹھالیا اور نواب احمد سعید خاں صاحب سے کہا ان صورتوں کے مارے دلی میں آپ ہوں رناب یہاں دل نہیں لگتا، اور یہ بھی چار دن کی چاندنی ہے میں تو پہلے ہی کم چمکا ہوں۔

بختِ ہم داستانی شیدا تو نے آخر کو نار سائی کی
میاں بخود تم کہاں چھپے بیٹھے ہو سامنے آؤ۔ ایک پندرہ سولہ
برس کا لڑکا جو حضرت شیدا اور بیدل کے ساتھ آیا تھا اور سکڑا
سکڑا یا ان بزرگوں کی آڑ میں بیٹھا تھا۔ مولانا کے اصرار پر ذرا آگے
سرکا اور دو زانو اٹکھیں نیچی کر ہو بیٹھا۔ مولانا حالی نے پیٹھ پر ہاتھ
رکھا اور کہا طالب صاحب یہ بخود صبیحائے شاعری ہے۔ ہم تو
چراغِ سحری ہیں، آئندہ یہ لڑکا چشم و چراغِ سخنوری ہوگا، اس کی
روشن خیالی بزمِ سخن کو جگمگا دے گی۔ ہونہار بڑے کے چکنے چکنے
پات ابھی سے کلام میں وہ آب و تاب ہے کہ باید و شاید۔ ع

مشک آں باشد کہ خود بہوید نہ کہ عطار بگوید اب آپ خود سن لیجے گا۔
یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ میر مہدی مجروح آن پہنچے۔ یہ مجروح ناوک
حسن و عشق ہیں۔ قسام ازل سے دل شوریدہ اور طبع مجروح لیکر
آئے ہیں۔ گورے چٹے آدمی چھوٹا قد بھاری بدن منہ پر بکثرت چپک
کے داغ۔ آنکھیں کچھ بد وقت سی۔ اہل محفل کھڑے ہو گئے۔ نواب
صاحب نے حضرت شیدا کے پاس بٹھایا۔ شہنشاہ مملکت سخنوری
صدر نشین بزم شعر و سخن مسلم الثبوت استاد حضرت داغ تشریف
لاتے ہیں۔ لمبا قد۔ دوہرا بدن۔ کالا رنگ، چڑھنی ہوئی ڈاڑھی بھرا
ہوا چہرہ۔ کھڑا نقشہ۔ آنکھ میں شوخی۔ سر پر چوگوشیا محلی ٹوپی۔ مولانا
حالی کے سامنے ہو بیٹھے۔

پیر مغان سخنوری سرشار مینائے شاعری امیر میٹائی
تشریف لائے۔ اہل محفل نے ہاتھوں ہاتھ لیا صاحب خانہ نے
صدر میں مسند نشین کیا۔

حقہ اور پان کا دور چل رہا ہے۔ خدام باادب عطر پیش کر
رہے ہیں۔ رسمی مزاج پر سی کے بعد شعر و سخن کا سلسلہ شروع ہوا ہر ایک

پہلے پڑھنے پر اصرار کر رہا ہے۔

حضرت داغ جیب سے غزل نکال ہو بیٹھے، اور میر مہدی سے کہا اجازت ہے۔ انہوں نے کہا ذرا تو توقف کیجئے ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ کیا کہیں جانا ہے۔ اس آخری جملہ پر ذرا زور دیا۔ اور قدرے مسکرتے بھی۔ حضرت داغ نے دست بستہ عرض کی حضور! اب تو اٹنی گنگا بہہ رہی ہے۔ کنواں پیا سے کے پاس آجاتا ہے میں کہاں جاؤں گا۔

مولانا حالی نے پڑھ بینی پر عینک لگائی۔

حضرت شیدا اور بیدل نے بھی اپنی اپنی غزل سامنے رکھ لی
میاں بیجو دموقع پا پھر سٹ سٹا بیچھے ہو بیٹھے۔ آخر کار یہ قرار پایا کہ صاحب
خانہ جس سے چاہیں پڑھوائیں۔ اب نواب صاحب سخت چہنم
میں تھے۔ کس کی بات ٹالیں کس کا حکم مانیں۔ مولانا حالی یہ کیفیت
دیکھ کر بولے۔ حضرات ہم تو آفتاب سر کوہ ہیں۔ شگون نیک
کے واسطے آج تو شاعر مستقبل میاں وحید الدین بیجو دم سے شروع کر لیا
جائے۔ یہ کہہ کر اوپر اوپر نظر ڈالی۔ پر حضرت بیجو دم کہیں نظر نہ پڑے،

پھر نظر دوڑائی تو دیکھا کہ وہ شیدا اور تبدیل کے پیچھے دبکے بیٹھے تھے،
 حالی صاحب نے آگے بلایا اور کہا صاحبان یہ نواب کرم اللہاں
 صاحب شیدا کے بھانجے ہیں۔ اس عمر میں بڑے پائے کا شعر
 کہتے ہیں۔ اب آپ سن لیجئے گا۔ یہ کہہ بے جو صاحب کو غزل پڑھنے
 کا حکم دیا۔ یہ شرمائے آنکھیں جھکائے بیٹھے ہیں۔ آہستہ سے
 غزل جیب سے نکال سامنے رکھی اور تحت اللفظ نہایت خوش
 ادائیگی سے پڑھتی شروع کی۔

زندگی سے مجھے نفرت کبھی ایسی تو نہ تھی
 جیسی اب ہے مری حالت کبھی ایسی تو نہ تھی
 مطلع پرواغ صاحب نے زبان کی داد دی اور کہا کیوں
 نہیں آپ کے گھر کی لونڈی ہے۔ میاں بخود اٹھ کر آداب بجالائے
 اور دوسرا مطلع پیش کیا۔

جاں نثاروں پہ قیامت کبھی ایسی تو نہ تھی
 بے مردت تری عادت کبھی ایسی تو نہ تھی
 تیرے ہی ظلم سے سب کچھ ہے گوارا ورنہ

غم کی جانب مجھے رغبت کبھی ایسی تو نہ تھی
 سچ ہے میں نے ہی تو بدنام کیا ہے تجھ کو
 مجھ سے پہلے تری شہرت کبھی ایسی تو نہ تھی
 اس شعر پر حضرت داغ اچھل پڑے اور کہا، واہ کیا چوٹ
 کی ہے۔ امیر مینائی نے بھی جزاک اللہ کہا مولانا حالی پو لے :
 داغ صاحب یہ جناب کارنگ ہے۔
 آج کچھ حال دگرگوں ہے خدا خیر کرے
 تیرے بیمار کو غفلت کبھی ایسی تو نہ تھی
 ذبح ہوتے ترے ہاتھوں سے کسے دیکھا ہے
 جان مشتاق شہادت کبھی ایسی تو نہ تھی
 میر مہدی نے کہا خدا تم کو چشم زخم حوادث سے بچائے
 اس کسے میں بہت سے پہلو پہناں ہیں۔ زندہ باد
 صبح عشرت کبھی آتی نہ ہو پیچھے پیچھے
 مہرباں شام مصیبت کبھی ایسی تو نہ تھی
 حضرت داغ نے کہا، لیجئے مولانا مبارک ہو اس جوان نے

میرے ہی رنگ پر چھاپا نہیں مارا ہے جناب کا بھی طرزِ ادا
 لے اڑا ہے۔ یہ لفظ مہرباں ملاحظہ ہوئے نہیں آپ کا طرز؟
 تم پہ مرکب ہوئی مرنے کی منت ہم کو
 خواہش گوشہ تربت کبھی ایسی تو نہ تھی
 بیچ بنا کس نے دکھا دی اسے صورت میری
 تیری تصویر کو حیرت کبھی ایسی تو نہ تھی
 امیر مینائی نے اس شعر کی داد دی اور کہا ماشار اللہ کیا بلند
 پروازی ہے۔

کیا کرے گا ستم ایجاد کو فی تازہ ستم
 اب جو ہے مجھ پہ عنایت کبھی ایسی تو نہ تھی
 داغ صاحب نے کہا یک نہ شد و شد۔ یہ لیجئے مولانا یہ
 لفظ عنایت بھی جناب ہی پر عنایت ہے واہ میاں جیتے رہو
 کس کی الفت میں ہے یہ حال تمہارا بخود
 بے قراری تمہیں حضرت کبھی ایسی تو نہ تھی^۱
 مقطع پوری طرح ختم نہ ہونے پایا تھا کہ مولانا حالی نے اپنی

غزل شمعِ کردی سب منہ دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے
 جیتے جی موت کے تم منہ میں نہ جانا ہرگز
 دوستِ دول نہ لگانا نہ لگانا ہرگز
 عشق بھی تاک میں بیٹھا ہے نظر بازوں کی
 دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز
 زال کی پہلی ہی رستم کو نصیحت یہ تھی
 زدیں تیر صفِ مژگاں کے نہ جانا ہرگز
 چاہت اک طلعتِ مکروہ ہے برقع میں نہاں
 کسی دلالہ کے دھوکے میں نہ آتا ہرگز
 ہاتھ ملنے نہ ہوں پیری میں اگر حسرت سے
 تو جوانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز
 جتنے زمنے تھے ترے ہو گئے ویراں لے عشق
 اُس کے ویرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز

حاشیہ ص ۱۳
 ملکہ یہ غزل مطبوعہ نہیں ہے حضرت وحید الدین بخجو و صاحب کا ایک مکمل دیوان بارہ سال سے میں
 سال کی عمر تک کا غیر مطبوعہ موجود ہے۔ یہ اس میں سے پڑ ہی تھی۔

کوچ سب کر گئے ولی سے تے قدر شناس
 قدر یہاں رہ کے اب اپنی نہ گنوا نا ہرگز
 تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھیڑ
 نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
 داستان گل کی خزاں میں نہ سنالے بلبل
 ہنستے ہنستے ہیں ظالم نہ رُلا نا ہرگز
 ڈھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب
 وردا نگین غزل کوئی نہ گانا ہرگز
 صحبتیں اگلی مصور ہمیں یاد آئیں گی
 کوئی دھچپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
 مونہ زن وں میں ہیں یہاں خون کے دریا کو چشم
 دیکھنا برسے آنکھیں نہ چرانا ہرگز
 بیکے داغ آئے گا سینے پہ بہتے سیاح
 دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں جانا ہرگز
 چپے چپے پہ ہیں یہاں گوہر یکتا تہ خاک

دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
 مٹ گئے تیرے مٹانے کی نشان بھی اب تو
 اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
 وہ تو بھولے تھے ہیں ہم بھی انہیں بھول گئے
 ایسا بدلا ہے نہ بدلے گا زمانہ ہرگز
 جس کو زخموں سے حوادث کے چھوٹا سمجھیں
 نظر آتا نہیں ایک ایسا گھبراہٹ
 ہم کو گرتے زلایا تو زلایا اے چرخ
 ہم پر غیروں کو تو ظالم نہ ہنسنا ہرگز
 یا رخ درویش گئے کیا ان پہ جہاں روتا ہے
 ان کی ہنستی ہوئی شکلوں پہ نہ جانا ہرگز
 آخری دور میں بھی تجھ کو قسم ہے ساقی
 بھر کے اک جام نہ پیاسوں کو پلانا ہرگز
 سخت سوئے ہیں بہت جاگ کے اے وزیر
 نہ ابھی نیند کے ماتوں کو جگانا ہرگز



نواب کرم الہ خان صاحب سید

یہاں سے رخصت ہو سو یہ کہیں عیش و نشاط
 نہیں اس دور میں یہاں تیرا ٹھکانا ہرگز
 کبھی اے علم و ہنر گھر تھا تمہارا درتی
 ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز
 شاعری مرچکی اب زندہ نہ ہوگی یارو
 یاد کر کر کے اُسے جی نہ کر دھانا ہرگز
 غالب و شیفتہ و نیر و آرزو و ذوق
 اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز
 مومن و علوی و صہبائی و ممنون کے بعد
 شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز
 کر دیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو
 ورنہ یہاں کوئی نہ تھا ہم میں یگانہ ہرگز
 داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں
 نہ سنے گا کوئی بلبیل کا ترانہ ہرگز
 رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر

اب نہ دیکھو گے کبھی لطف شبانہ ہرگز

بزم ماتم تو نہیں بزم سخن ہے حالی

یہاں مناسب نہیں ورد کے رُلانا ہرگز

مولانا غزل پڑھ ایک طرف ہو بیٹھے، یاد و فن کاں نے اہل محفل کو

تڑپا دیا۔ کوئی دل تھامے بیٹھا تھا، کوئی منہ پھیر کر آسنو پوچھا تھا، ہر طرف

ایک سناٹا تھا۔ سب سرنگوں، مجروح نے سر اٹھایا اور کہا ظالم

زخم ہرے کر دئے

مولانا کے بعد حضرت بیدل کچھ پڑھے کہ شیدائے روکا

اور خود غزل شروع کر دی۔

کچھ وہ خوفِ خدا نہیں کرتے

رحمِ مجھ پر ذرا نہیں کرتے

حسن والے وفا نہیں کرتے

رکھیں اجاب یہ وصیت یاد

کرنے والے کہا نہیں کرتے

سارے اقرار ان کے جھوٹے ہیں

یہاں کے ڈوبے ترا نہیں کرتے

النفات ان کا بس قیامت ہے

یہ کسی کے ہوا نہیں کرتے

جس کا جی چاہے ان کا ہو جائے

لوگ دنیا میں کیا نہیں کرتے

مفت شہید کو کر دیا بدنام



نواب آغا نادر خان صاحب ریدل

مولانا نے کہا، مینائی صاحب حضرت شیدا کی زبان کا میں
 شیدا ہوں، الفاظ نہیں کہ ان سہل الممتنع اشعار کی تعریف کر سکوں
 ہاں انہی کے الفاظ میں ان کی تعریف ہو سکتی ہے۔
 کیا پیاری زبان ہے شیدا یہ تو اللہ کی قسم تم ہو
 حضرت پیدل تیار ہی بیٹھے تھے غزل ختم ہوتے ہی انہوں
 نے شروع کر دی

زبے نصیب وہ آیا ہے دلبری کے لئے
 اسی کے واسطے دل جان بھی اسی کے لئے
 اب اس میں صوفی صافی ہو یا کہ واعظ شہر
 ہمیں تو چاہیے ایک شخص دل لگی کے لئے
 نہیں ہے منہ کا نوالہ کچھ آدمی پیتا
 بہت صفات ہیں درکار آدمی کے لئے
 ہر اک اداس ہے دل آویز و دلربا اُس کی
 ہزار دل بھی ہوں تو کم ہیں عاشقی کے لئے
 بچا کے بادہ پرستوں سے ہم نے تھوڑی سی

لگا رکھی ہے فقط دو ر آخری کے لئے
 اس شعر پر مولانا حالی نے کہا، ہائے بیدل اب تو وہ بھی نہیں
 میخانہ کا میخانہ ویران ہو گیا۔ نہ بادہ مست رہے نہ بادہ پرست۔
 دنیا بدل گئی۔

عسٹ ہے شکوہ گردوں کہ اس کا لطف و کرم
 کبھی کسی کے لئے ہے کبھی کسی کے لئے
 اس شعر کی بہت داد ملی۔ مولانا اچھل پڑے اور کہا سچ ہے۔
 تِلْكَ الْآيَاتُ مُنَادَا لِبَيْنِ النَّاسِ
 پڑا ہوا ہے عجب پردہ ہم پر غفلت کا
 یہ اہتمام اور اتنی سی زندگی کے لئے
 جو مجھ سے پوچھئے بیدل تو یہ خراب آباد
 نہ دوستی کے لئے ہے نہ دشمنی کے لئے

ان کے بعد جناب داغ اور حضرت مجروح میں ضد بحث ہونے
 لگی کہ کون پہلے پڑے، داغ نے کہا کہ حروف تہجی کے لحاظ سے
 میرا حق پہلے ہے، ان کے آگے بیچارے مجروح کی ایک نہ چلی۔

حضرت داغ آگے بڑھے اور مولانا حالی اور امیر مینائی سے اجازت
چاہی دونوں نے کہا بسم اللہ شروع کیجئے۔

غیر ہونا شاد کیوں کیسی ہی

چاہتا ہوں ادا کیوں کیسی ہی

مطلع پر حسب و نحوہ داد ملی۔ امیر مینائی نے کہا واہ کیا مہیا خٹکی ہے
پہلے گالی دی سوالِ صل پر

پھر ہوا ارشاد کیوں کیسی ہی

پیرِ دن کے ساتھ بول اٹھی اجل

اس نے اے فریاد کیوں کیسی ہی

تم نے دل کی بات کیوں کیسی ہی

ہم نے یہ رو داد کیوں کیسی ہی

عاشقوں کے قتل پر اتنی غوشی

آپ ہیں جلاؤ کیوں کیسی ہی

مانگتے تھے میرے ملنے کی دُعا

وہ بھی دن ہیں یاد کیوں کیسی ہی

لیچلیں گے آج تجھ کو ان کے پاس
 لے دل ناشاد کیوں کیسی کہی
 حشر میں پوچھے گا کہ کس گزشت
 یہ کہانی یاد کیوں کیسی کہی
 سن لے وصلِ عذو کے تم نے شعر
 یہ مبارکباد کیوں کیسی کہی
 میں کروں تیری طرح تجھ پر ستم
 لے ستم ایجاد کیوں کیسی کہی
 دل لگایا اب تو ہم نے پسند گو
 ہرچہ بادا باد کیوں کیسی کہی
 صید کر لو طائرِ جانِ رقیب
 تم بنو صیاد کیوں کیسی کہی
 ہم نے تجھ سے آج اپنی آرزو
 بے کئے فریاد کیوں کیسی کہی
 تو بھی لے ناصح کسی پر جان مے

ہاتھ لا استاد کیوں کیسی کہی
 پہلا مصرعہ پڑھتے ہوئے ذرا آگے سر کے اور گھٹنا ٹیک مولانا حالی
 کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا ہاتھ لا۔ انہوں نے سادگی سے ہاتھ میں ہاتھ
 دیدیا ان کا ہاتھ پکڑو دوسرا مصرعہ عجیب رندانہ انداز سے پڑھا ساری
 محفل بھڑک اٹھی،

دلغ تجھ کو باغ جنت ہو نصیب
 خانماں برباد کیوں کیسی کہی
 مقطع پڑھ کر اٹھنے ہی کو تھے کہ امیر مینائی نے آگے بڑھ ہاتھ پکڑ
 پھر وہیں بٹھا دیا اور کہا داغ صاحب ہم جیسے پینا پرستوں کی ادسوں سے
 پیاس نہیں بجھتی کچھ اور عطا ہو۔ حضرت داغ بات ٹالنے کو مولانا حالی
 پر دھصل پڑے، کہنے لگے، مولانا آپ نے ترک عاشقانہ گوئی کیوں کیا
 اب بھی کچھ نہیں گیا ہے ہمارے رنگ میں آجائے مولانا حالی نے جواب دیا
 بلیل کی چین میں ہم زبانی چھوڑی

بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی

جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا

ہم نے بھی تیری رام کہا فی چھوڑی
 ان باتوں سے بات نہ ٹلنی تھی نہ ٹلی۔ داغ صاحب کو بہر صورت
 ایک اور غزل پڑھنی ہی پڑی،
 آپ جن کو ہدف تیر نظر کرتے ہیں
 رات دن ہائے جگر ہائے جگر کرتے ہیں
 اور کیا داغ کے اشعار اثر کرتے ہیں
 گدگدی دل میں حسینوں کے مگر کرتے ہیں
 غیر کے سامنے یوں پھرتے ہیں شکوے مجھ سے
 دیکھتے ہیں وہ اُدھر بات ادھر کرتے ہیں
 دیکھ کر دُور سے دریاں نے بچے لڈکارا
 نہ کہا یہ کہ ہٹ جاؤ جس کرتے ہیں
 تھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے
 کیا فرشتوں کا بڑا حال بشر کرتے ہیں
 ابھی غیروں سے اشاریں مینے ہی ہیں تہیں
 دیکھتے دیکھتے آپ آنکھوں میں گھرتے ہیں

درو دیوار سے بھی رشک مجھے آتا ہے
 غور سے جب کسی جانب نظر کرتے ہیں
 ان سے پوچھے جو کوئی خاک میں تے ہیں کہاں
 وہ اشارہ طرف راہ گذر کرتے ہیں
 اک تو نشتر مے اُس پر نشیلی آنکھیں
 ہوش اُڑتے ہیں جدہم کو وہ نظر کرتے ہیں
 عشق میں صبر و تحمل ہی کیا کرتے ہم
 یہ بھی بکھت کسی وقت ضرر کرتے ہیں
 غیر کے قتل پر باندھ دیتا ہے فقط
 کھینچ کر اور بھی پستلی وہ مکر کرتے ہیں
 حضرت داغ کو دلی کی ہوا خوب لگی
 رات دن عیش ہے جلسوں میں بسر کرتے ہیں
 حضرت داغ کے بعد نواب احمد سعید خاں صاحب طالب نے
 پڑھنے پر اصرار کیا اور اہل محفل نے اجازت دیدی۔ انہوں نے ایک
 غزل پڑھی جس کے آخر میں بسم اللہ مجرباً و مُرسلاً تھا۔ ہر شعر پر ایک

وہ قدم آگے بڑھ جاتے تھے، اور پھر پیچھے آتے تھے۔ غزل ختم ہو گئی
 پرائل محفل ابھی تشنہ تھے اور ایک اور کے طالب مولانا حالی اور امیر
 مینائی کے اصرار پر دوسری غزل شروع کی جس کا مطلع تھا۔
 معشوق وہ جو شوخ بھی ہونا نہیں بھی ہو

اور حسن اتفاق سے سب میں حسین بھی ہو
 اب مجروح اور امیر مینائی باقی بچے تھے۔ فیصلہ یہ ہوا کہ حضرت
 مجروح پہلے عطا فرمائیں۔

انہوں نے کہا حضرات ملاحظہ ہو۔ مطلع عرض کرتا ہوں
 اگر ہے بر سر مہر آسماں ہو
 کبھی وہ بھی تو ہم پر مہرباں ہو

ملا دیتے یو نہیں کچھ ہاں میں ہاں ہو
 یہاں ہو پر خدا جانے کہاں ہو
 یہ شعر بار بار پڑھوایا گیا۔ مولانا حالی نے جھوم جھوم کر داد دی
 تمہارا شکوہ اور میری زباں سے
 معاذ اللہ کتنے بدگماں ہو

علاج درودِ ممکن ہے لیکن

زباں کو بھی جو یا رائے بنیاں ہو

وہ ہے اپنا ہی گلزارِ متنا

جہاں فصلِ بہاری میں خزاں ہو

لکھوں گراضطرابِ دل کا مضمون

تو بے قاصد کے خط اپنا رواں ہو

اس شعر پر امیر مینائی نے بہت داد دی اور کہا واہ کیا نازک

جیالی ہے۔

ہمیں شکوہ ہے اک بیدارِ گر کا

اب اس میں آپ ہوں یا آسمان ہو

تمام اہلِ محفل اس شعر پر لوٹ لوٹ گئے۔ مکرر اور سہ کر پڑھواتے

تھے۔ مولانا حالی نے کہا۔ مجروح صاحبِ دل چاہتا ہے تمام عمر یہ

شعر سنتا رہوں، کیا بیان ہے اور کیا زبان۔ یہ خدا وادبات ہے۔

ع۔ ایں سعادت بزورِ بازو نیست۔

نہیں ملتے ہو پیرِ ہو مطلبِ دل

اگر ہو بے وفا پر میری جاں ہو
 عجب جا ہے جہاں عشق بازی
 جہاں نام و نشان جا کر نشان ہو
 یہ بے پر خار خارِ دل سے خوش ہے
 اسی سے تارِ بنائے آشتیاں ہو
 ہماری تلخ کامی کو نہ کھو یا
 یونہی کہنے کے تم شیریں زباں ہو
 زمین و آسماں کی برہمی کو
 تمہارا حسن اور میری فغاں ہو
 دل ایسے شوخ پر فن کا ہے طالب
 شرارت جس کے چہرے سے عیاں ہو
 پٹکتی ہو لگاوٹ چبتونوں سے
 جیا کچھ پیچی نظمِ درں میں نہاں ہو
 اس قطعہ پر حضرت داغ نے کہا: مجروح صاحب ان باتوں سے رقابت
 ہو جائے گی مجھے بھی ایک ایسے ہی کی تلاش ہے۔ مجروح نے کہا جس

لی طلب صادق ہوگی اس کو مل رہے گا۔ اس میں تکرار کی کیا بات ہے

مجھے مجروح کیا دیر و حرم سے

یہ سہرہ اور اس کا آستان ہو

مقطع پڑھ اپنی جگہ پر مہ بیٹھے اب سب کی نظریں امیر مینائی کی طرف

تھیں۔ انہوں نے جیب سے کاغذ نکالا، عینک لگائی اور اجازت

چاہی۔ مولانا حالی و دیگر شعرا نے کہا عطا ہو،

تصور ایک بجر حسن کا یوں ہے مرے دل میں

رواں رہتا ہے دریا جس طرح آغوش ساحل میں

مطلع چسب و خواہ داد ملی، داغ نے کہا۔ نئی تشبیہ ہے۔ بڑی کاوش

کے بعد حاصل ہوئی ہوگی۔

ہولے زلف جاناں نے نہ چھوڑا مر کے بھی ہچکچا

قیامت میں بھی ہم جکڑے ہوئے لئے سلاسل میں

مشرابِ سرخ شیشے میں نہیں بے یارے ساتی

بھرا ہے خونِ لبیل یہ گلوئے مرغِ لبیل میں

یہ شعر حضرت مجروح نے کئی بار پڑھوایا اور بہت داد دی۔

تنائے شہادت میں نہ مگر کبھی ہونی راحت
 تڑپ کر خلد سے پھر آ رہا میں کوئے قاتل میں
 ترا خالِ ذوق دیکھا تو ہم کو یہ خیال آیا
 فرشتوں کی جگہ ہے قید زہرہ چاہ بابل میں
 کیا جو ہر مجھے جس دم نکھر کر رو برو آیا
 بجائے تیغِ آئینہ ہے لازم دستِ قاتل میں
 رہِ صحرائے ہستی کو یہ اتھانی سے کاٹے گا
 تری تلوار کا دم اگیا ہے تیرے بسل میں
 جگہ تربت ہی کی تھوڑی ملے بعد فنا ہم کو
 فلک میرا بھی حق ہے کچھ زمین کوئے قاتل میں
 یہ کس کی نوک مرگاں کا تصور آنے والا ہے
 کھٹک جاتا ہے اک کاٹا سا جو ہر دم مئے ل میں
 نکالے رنگ گوجاہل نہیں پر قابلِ صحبت
 طلب ہوتا ہے کب طاؤس برقصِ محفل میں
 تڑپتے ہیں کہ شوقِ قتل میں یہ رقص کرتے ہیں

تماشا بسلوں کا ہو رہا ہے کوئے قاتل میں
 یہ کیوں گھبرا رہے ہیں کچھ سبب اس کا نہیں کھلتا
 کبھی جاتے ہیں آنکھوں میں کبھی آتے ہیں وہ دل میں
 چھری کو تیرے لے صبا داب تک بے قراری ہے
 کوئی رگ رہ گئی ہے کیا گلے مرغِ بسمل میں
 تقاضا جاں نثاری کا یہ ہے ایذا نہو اس کو
 خوشی سے کاٹ کر سر اپنا رکھ دینے ست قاتل میں
 ہزاروں قیس مشرب ساتھ پھرتے ہیں بیاباں میں
 مرے دل میں خیالِ پاریا لیلے ہے محل میں
 کبھی غمرہ اگر تیغِ ننگ کو روک لیتا ہے
 تو پلکوں کے چھپو جاتے ہیں وہ نشتر مے دل میں
 جہاں ظلمت تھی میرے شربِ فرقت سمٹ آئی
 دھوئیں کا نام اب باقی نہیں ہے چاہِ بابل میں
 بمشکل ضعف میں پہنچا ہوں میدانِ شہادت تک
 جانے دے قدم لے درو پہلو، کوئے قاتل میں

عروس مرگ تیری تیغ کا منہ چوم لیتی ہے
 نکلتی ہے لگا کر جب یہ غوطہ خونِ بسل میں
 نکل جائے ترا تیرا آکے پہلو سے یہ کیا ممکن
 ابھی اے ترک اتنی جان باقی ہے مرئے لیں
 اس شعر پر بہت داد ملی۔

امیر اب تک نہیں کھلتے جو اس کی تیغ کے جوہر
 توقف کیوں ہے کیا مہدی لگی ہر دستِ قاتل میں
 مقطع پڑھنے کے بعد اسی ردیفِ قافیہ میں دوسری غزل شروع کی
 کسی زہرہ شمائل کا تصور ہے مرئے لیں
 منجم یا قمر کا ہے گزر غور شید منزل میں
 قدمِ رنجبہ تو فرماؤ کوئی رہنے نہ پائے گا
 نکل جائیں گی جتنی آرزوئیں ہیں مے دل میں
 اس شعر پر حضرت داغ نے آگے بڑھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا واہ!
 کیا خوب فرمایا ہے۔ امیر مینائی آداب بجا لائے اور کہا جناب
 کی ذرہ نوازی ہے۔

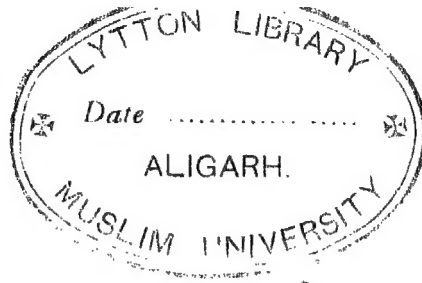
رچے گی خوب لے قاتل غضب کا رنگ لائے گی
 مگائی ہے جو مہندی پیس اس کو خون بسمل میں
 نہیں کرتا کبھی پر وائے جنت لے گل خوبی
 نہایت پائی ہم نے بے نیازی تیرے سا مل میں
 یہی حیرت کا عالم ہے تو نظارہ کہاں جنوں
 نکل بھی آئے محل سے تو پھر سیلی ہے محل میں
 دوئی اٹھ جائے تو جھگڑا کہاں شیخ و بہمن کا
 بت آئیں سجدے کرتے شوق سے اس کعبہ دل میں
 تڑپتا ہے دل صبا و بھی اس کے تڑپنے پر
 قیامت کا اثر ہے اضطراب مرغ بسمل میں
 یہ بیماری محبت کی کوئی نیرنگ ہے اے دل
 جہاں آیا سجاد و دونو نا ہو گیا دل میں
 وہاں زخم نے کس کس منے سے اس کو چوسا ہے
 لب شیریں کی لذت ہے زبان تیغ قاتل میں
 جدا ہوتی نہیں گردن سے قاتل زور کرتا ہے

زبان تنہ نے لذت یہ پانیِ خونِ بسمل میں
 ذرا محل سے ہٹ کر خاک اڑا اوبے ادبِ محنون
 خیال اتنا تو کرنا چاہیے ہے کون محل میں
 کراست ہے کوئی ساقی کہ تیری جٹیم میگون ہے
 چھکایا ایک پیمانے سے تو نے سب کو خفل میں
 لگا کر وار اوچھا پھر نہ دیکھا اُس طرف تم نے
 قضا روتی رہی بیسی ہوئی پہلوئے بسمل میں
 اجازت چاہتی ہے کس سے پروانوں کے آنے کی
 کھڑی ہے عرض بیگی کی طرح جو شمعِ محفل میں
 نہ آمادہ ہوا ہو کوئی عمر نہ اس کا شوخی پر
 الہی خیرِ بجلی سی چپکتی ہے مرے دل میں
 امیر اُس کی تجلی گاہ ہے دنیا جو آنکھیں ہوں
 وہی گل ہے گلستاں میں ہی ہے شمعِ محفل میں
 غزل کے ختم ہونے پر سب نے پھر داد دی۔ حضرت داغ
 نے کہا ایک مرتبہ وہ آرزوؤں والا شعر پھر فرما دیجئے۔ امیر مینائی نے

کہا بہت خوب اور دوبارہ یہ شعر پڑھا۔
 قدم رنجہ تو فرماؤ کوئی رہنے نہ پائے گا
 نکل جائیں گی جتنی آرزوئیں ہیں مرے دل میں
 دلی ماتا نے ایک مصاحب کی طرف دیکھا اور کہا گل کی صورتیں
 نہیں نظر آتیں، وہ لوگ کہاں گئے، جواب ملا تہ خاک۔ یہ سن
 جوگن جی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ سب نے تعظیم دی۔ صاحب خانہ دروازہ
 تک چھوڑنے آئے۔

رات کے دو بجے ہیں۔ ہر سمت سکوت مرگ طاری ہے۔
 چشم فلک سے شہاب ثاقب آلسون بن کر ٹپک رہے ہیں۔
 دلی ماتا اپنی کٹی میں جا پڑیں۔ ساتھیوں نے بھی اپنے اپنے گھر
 راہ لی۔

یہ نام سائیں کا



رفتارِ زمانہ

از خواجہ عبدالمجید دہلوی

خواجہ صاحب کی ان تقاریر کا مجموعہ جو دہلی کے
ریڈیو اسٹیشن سے براڈ کاسٹ ہو چکی ہیں۔ دہلی کی
قدیم شہسائی زبان میں تہذیبِ جدید کا خاکہ نہایت دلکش
انداز میں کھینچا گیا ہے۔ زبان کا لطف، افسانے کی
دلکشی اور اندازِ بیان کی جاذبیت قابلِ دید ہے۔

قیمت ۴۴

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ



۳۹۱۷

۹۲۰۵۰۵۲۵۶

(دس)

DUE DATE

۳۳.۰۸

۹۲.۵.۸۵۷
۱۹۳۷
۵۳۰۰۸

Date	No.	Date	No.